





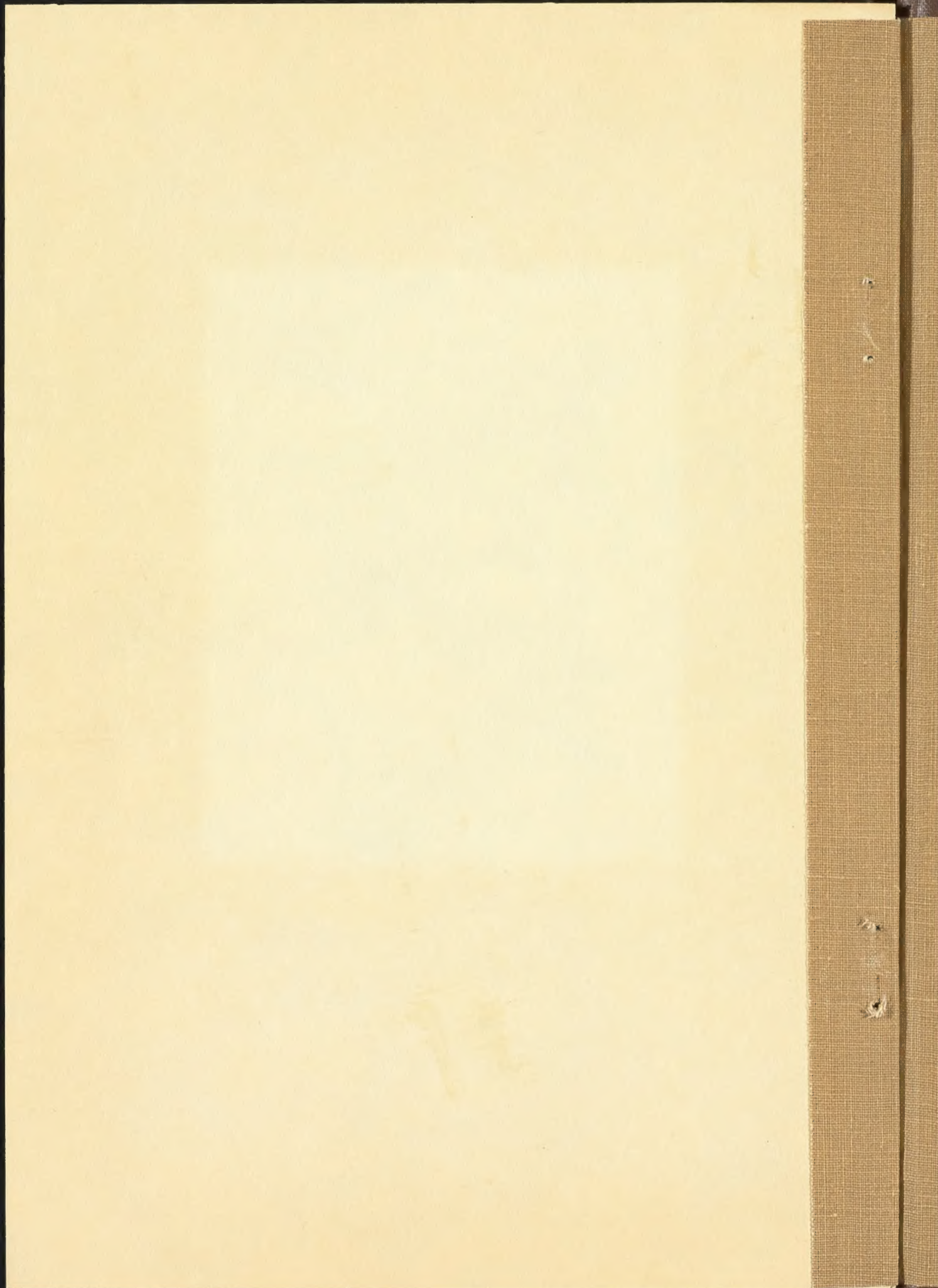
Gaylord  
GAYLAMOUNT®  
PAMPHLET BINDER  
Syracuse, N.Y.  
Stockton, Calif.

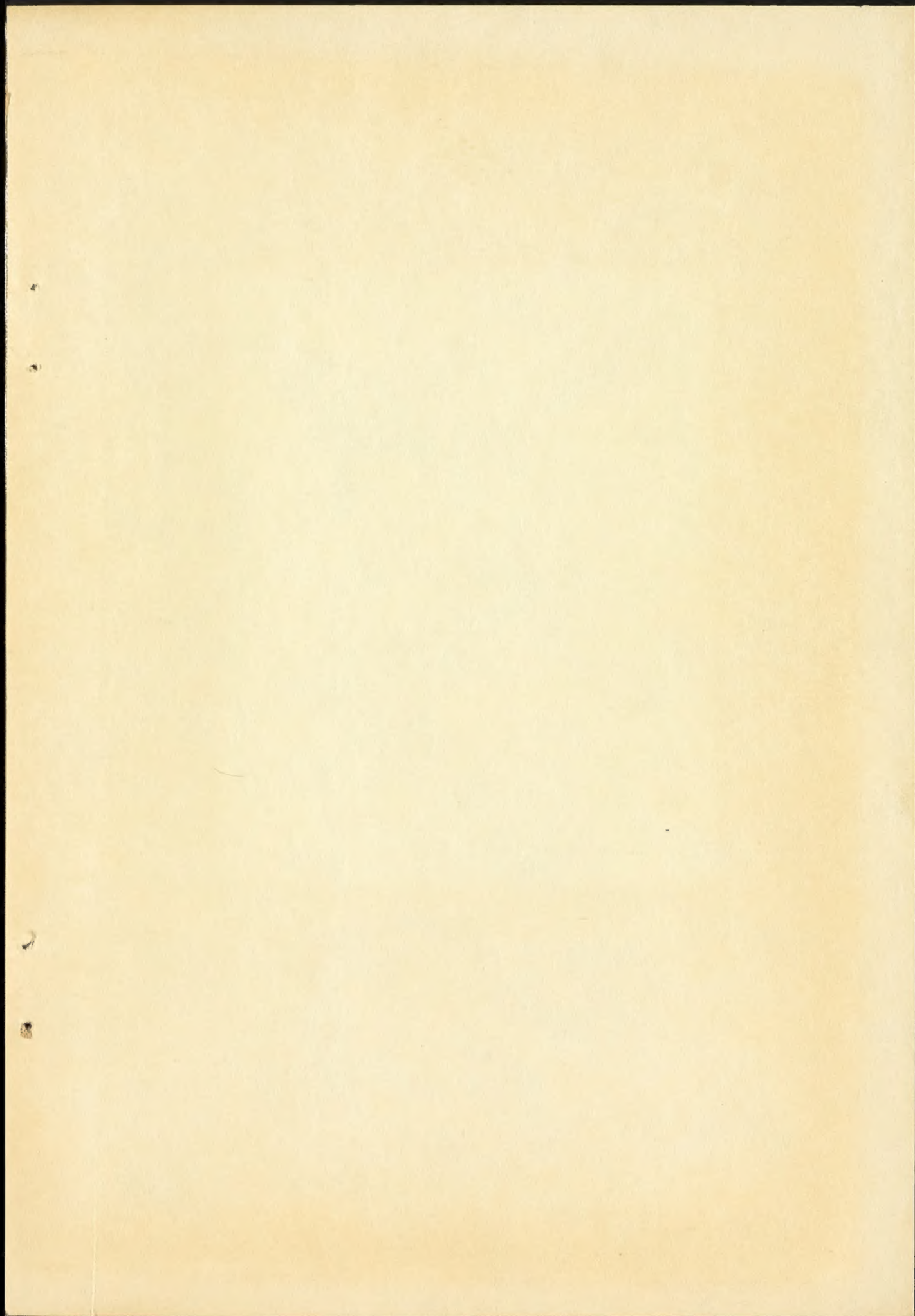
THE LIBRARIES  
COLUMBIA UNIVERSITY

---

GENERAL LIBRARY









هذا شرح العالم العلامة الحبر اللوذي  
الفهامة الشيخ محمد بن علي  
الصبان على منظومته  
في علم العروض  
نفعنا الله به  
آمين

م

(طبع بالمطبعة الميمنية على نفقة أصحابها)  
(مصطفى البني الحاي وأخوه بكري وعيسى)



PJ  
6171  
521

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي يسر لنا بمديد فضله سلوك عروض المعارف وبسط علينا  
بوافر كرمه من قوافي نعمه أصناف اللطائف والصلاة والسلام على سيدنا  
محمد السيد الكامل وعلى آله وصحبه بحور الفضائل ودوائر الفواضل  
(أما بعد) فيقول راجي الغفران محمد بن علي الصبان أحسن الله عمله  
وبلغه في الدارين أمله هذا ما اشتدت إليه حاجة الطالبين من شرحي  
على منظومة الكافية الشافية في علمي العروض والقافية يوضح رموزها  
ويفتح كنوزها ويبين مرادها ويتم مقادها مع فرائد قيمة وفوائد  
عظيمة على وجه لطيف وأسلوب منيف والله أسأل أن يختم لنا  
بالإيمان أنه كريم حلیم منان (بسم الله الرحمن الرحيم) الكلام على البسملة  
مفرد بتأليف كثيرة منها رسالتان إلى كبيرة وصغيرة  
(لك الحمد ياربى وصل مسلما \* على المصطفى والآل من أحرزوا العلاء)  
(وبعد فاعلم الشعر فن مؤكد \* فبادر إليه واستمع فيه ما حلا)  
(لك الحمد) قدمت الخبر لا فائدة الحصر زيادة على إفادة آل الجنسية في المبتدا

1-17-69

MR



وعلى افادة لام الاختصاص بناء على ان المراد به الحصر لا مطلق الارتباط  
والتعلق وآثرت الخطاب لدلالته على الحضور ففيه اشعار بأن اللائق  
بالحامد استحضار المحمود (ياربي) آثرت نداء البعيد دمع انه تعالى اقرب  
الينامن حبل الوريد تنزيلا لرفع رتبة الخالق عن رتبة المخلوق منزلة البعد  
الحسي للمنادي عن المنادي (وصل) أى أوقع صلاتك أى زيادة تعظيمك  
حال كونك (مسلم) أى موقعا تسليما أى زيادة تأمينك (على المصطفى)  
من سائر الخلق ولا اشكال في العطف ان جمعت جملة الحمد انشائية معنى  
فان جعلت خبرية معنى أيضا لوصول الحمد بها على هذا الوجه أيضا لان  
الاخبار بثبوت الحمد دلالة ثناء بجميل فالعطف على مذهب مجوز عطف  
الانشاء على الخبر ولك أن تجعل الواو للاستئناف (والا ل) أى الاتباع  
(من أحرزوا) أى جمعوا لانفسهم (العلا) بالفتح وبالقصر في البيت وان  
كان ممدودا أى العلوا أو بالضم والقصر جمع عليا بالضم أى المراتب العلا  
(وبعد) أى مه- ما يمكن من شئ (ف) أقول بعدما تقدم (علم الشعر)  
الشامل لعلم العروض والقوافي (فن مؤ كد) أى مطلوب طلبا أكيدا  
اذ به يميز الشعر من غيره فيعرف ان القرآن ليس بشعر فقبل تعلمه ادراك  
هذا تقليد في العقيدة وفيه الخلاف المقرر في الكلام ذكره ابن مرزوق  
ويؤخذ منه أن تعلم ما يوصل منه الى معرفة ذلك فرض عين بناء على منع  
التقليد في العقائد وينبغي ان ذلك في غير ذى سليقة يميز بها بين الشعر والنثر  
والشعر لغة العلم واصطلاحا كلام موزون قصدا بوزن عربي فقولنا كلام  
جنس يشمل المحدود وغيره ويخرج المركب الموزون الذي لا فائدة له  
كالبيت الثالث من قول بعضهم

وجهك يا عمر وفيه طول \* وفي وجوه الكلاب طول  
والكلب يحمي عن الموالى \* ولست تحمي ولا تصول  
مستفعان فاعلن فعول \* مستفعان فاعلن فعول

١١٧-١١٩  
١١٨



بيت كما أنت ليس فيه \* شئ سوى انه فضول  
 وقولنا موزون يخرج الكلام المنشور وقولنا قصد اخرج ما كان وزنه  
 اتفاقيا كآيات شريفة اتفق وزنها كقوله تعالى لن تنالوا البر حتى تنفقوا  
 مما تحبون فانه على وزن مجزؤ الرمل المسبغ وكرر كبات نبوية اتفق وزنها  
 كقوله صلى الله عليه وسلم هل أنت الا اصبع دميت وفي سبيل الله ما لقيت  
 فانه على وزن الرجز المقطوع وكثيرا ما يتفق للامة كالم ذلك وما جهل قصد  
 قائله الوزن لا يحمل على الشعر الا اذا تكرر كبيتين فأكثر لدلالة القرينة  
 حينئذ على قصد الوزن فيكون شعرا \* وقد أساء الادب قوم من الشعراء  
 حيث أدرجوا مر كبات قرآنية في أشعارهم على وجه الاقتباس من غير  
 مراعاة ما يليق بهما من الاثب والاحلال ومن أقبح ما وقع من ذلك ما حكي  
 عن أبي نواس من قوله

خط في الاردا ف سطر \* في عروض الشعر موزون

لن تنالوا البر حتى \* تنفقوا مما تحبون

فشل هذا الايشك مسلم في منعه وتحريمه وربما أدى للكفر والعياذ بالله  
 وتجوز علماء البديع الاقتباس من القرآن محمول على ما اذا لم يؤد الى  
 الاختلال باجلال المركبات القرآنية وكون المأخوذ من القرآن  
 في الاقتباس غير مراد به القرآن ليس عذر المنفع له على وجه المجون  
 والسخف ولا ترتفع به الملامة عنه ولا يسقط بهما ما يتوجه عليه شرعا من  
 تأديب وزجر قاله الدماميني \* وقد اعترض ابن مرزوق على اخراج المركبات  
 القرآنية المذكورة بقولنا قصد ابانه سبحانه وتعالى يستحيل عليه الذهول  
 والغفلة فلا يصح اخرجها بقولنا قصد او الذي يصح اوجه به ما اتفق وزنه  
 من كلام من يجوز عليه ذلك \* ويمكن دفعه بأن المراد قصد وزنه على وجه  
 كونه غير نثر وقولنا بوزن عربي يخرج ما لم يكن على طريقة أوزان العرب  
 ومثله بعضهم بقول البهازي



يامن لعبت به شمول \* ما ألطف هذه الشمائيل

نشوانهم - زه دلال \* كالغنصن مع الذسيم مائل

ورده الدماميني فقال ليس هـ - ذامن الاوزان المـ - حلة بل هو من بحر الوافر  
غير انه معقوص الجزء الاول والرابع مع قول الثاني والخامس والعروض  
والضرب مقطوفان والتزام ناظم هـ - اذلك في جميعها من باب التزام ما لا يلزم  
اه هذا وقال بعضهم بناء اللفظ العربي على وزن مخ - ترع خارج عن محور  
الشعر لا يتدح في كونه شعرا ولا يخرج منه عن كونه شعرا ونصر هذا المذهب  
الزنجشري في القسطاس وحـ - ذفنا قيد مقفى تبع الدماميني ليـ - دحل في  
التعريف ما هو شعرا اتفاقا كالبيت الواحد وكالمشتمل على عيب الا كفاء  
أو عيب الاجازة \* والعروض يطلق على معان منها الناحية والطريق  
الوعر والخشبة المعترضة في وسط البيت من الشعر ويطلق اصطلاحا على  
الجزء الاخير من الشطر الاول من البيت وعلى العلم المعهود وهو علم بأصول  
يعرف بها صحيح أو زان الشعر وفاسدها وما يعترىها من الزخافات والعلل  
وموضوعه الشعر من حيث هو موزون بأوزان مخصوصة ومن فوائده  
ما مر من معرفة ان القرآن ليس بشعر ومعرفة صحيح الأوزان وفاسدها  
ومنها امن اختلاط بعض البحور ببعض وواضعه أبو عبد الرحمن الخليل  
ابن أحمد البصري الأزدي الفراهيدي نسبة الى فراهيد علم على بطن من  
الأزد أستاذ سيديويه وأبوه أول من سمي أحمد بعد نبينا على ما قاله كثيرون  
والقوافي جمع قافية وسياق الكلام عليها (فيادر) الفاء سببية (اليه) أي  
الى تعلمه (واستمع فيه ما) أي نظما (حلا) يعني لذو طاب عند النفس  
بجازا عن الخلاوة الحسية للمطعم

(الاجزاء وما يدخلها من الزخافات والعلل)

أي هذا مجتمعا والمراد اجزاء البحور من التفاعيل أو اجزاء هـ - هذه الاجزاء  
من الاسباب والاوتاد وعلى الاول تكون هـ - هذه زيادة على ما في الترجمة



والزحافات جمع زحاف والعمل جمع علة وسيأتيان  
 (فن سبب حرفين أجزاء البحر \* فسا كن ثان خف والضد ثقلا)  
 (ومن وثا ذى ثالث ان مسكنا \* فمجموع أو ثان ففروق انجلى)  
 اذا أردت بيان ما يترتب منه أجزاء البحور (فن سبب) يطلق لغة على  
 الحبل واصطلاحاً على مجموع (حرفين) وسمى سبباً لانه معرض للتغيرات  
 الزحافية فهو كالخيل المعرض للقطع تارة والوصل تارة أخرى وحرفين عطف  
 بيان لسبب وما قدمناه حل معنى والمضاف في (أجزاء البحر) مبتدأ خبره  
 من سبب أى مترتبة من سبب وجمع القلة الثانى مستعمل فى مدلول جمع  
 الكثرة مجازاً والسبب قسمان (فسا كن) حرف (ثان خف) أى سمي  
 خفيفاً لثقلته بسكون آخره كقد (والضد) وهو متحرك الثانى (ثقلا) أى  
 سمي ثقيلاً لثقله بتحرك آخره كبك (ومن وثا) بكسر التاء وفتحها واسكانها  
 فتبدل دالا وتندغم فى الدال يطلق لغة على واحد الاوتاد التى تر كزفى  
 الارض ويربط فيها الخبال واصطلاحاً على لفظ (ذى) حرف (ثالث) وهو  
 معنى قولهم مجموع ثلاثة أحرف وسمى وثا لانه غير معرض للتغيرات الزحافية  
 التى لا تلزم غالباً فهو كالوثد الثابت مكانه والمراد انها تترتب من كل مع  
 أخيه لانه على حدته بقرينة ما سيأتى والوثد قسمان لانه (ان) كان ثالث  
 له (مسكناً) هو (مجموع) كبكم سمي به للجمع بين متحركيه (أو) كان  
 (ثان) له (مسكناً) هو (مفروق) كقال سمي به للفرق بين متحركيه  
 بساكنه (انجلى) ما ذكر من السبب والوثد وأسقطت الفاصلة المقسومة  
 الى صغرى وهى ثلاث متحركات فسا كن كجبلان والكبرى وهى أربع  
 متحركات فسا كن كسمكتن تبعاً للكثير لان الصغرى مجموع سبب ثقل  
 فسبب خفيف والكبرى مجموع سبب ثقل فوثد مجموع ومنهم من زادهما  
 ونسب للخليل ومنهم من زاد الكبرى فقط والاول هو الذى أيدى الدمامى  
 وغيره (فعولان مفاعيلن مفاعيلن وفا \* علاتن بفرق لذ وكل تاصلا)



وفرع فعولن فاعلن والذي يلي \* بمستعملن مع فاعلاتن تكفلا  
 (لتاليه فرع واحد متفاعلن \* للاخر مفعولات مستعملن تلا)  
 (بفرق) لهذا كن زحاف تغير \* لا آخر أسباب وجالجزء مابلا  
 ثم بينت أجزاء البحر وهي عشرة أربعة أصول وهي مابدئت بوند وستة  
 فروع وهي مابدئت بسبب ووجه ذلك ان الوند أقوى من السبب ثم اثنان  
 منها حاسيان وثمانية سباعية فقلت (فعولن) و (مفاعيلن) و (مفاعلاتن  
 وفاع لاتن بفرق) أي مع فرق لوند ومحله (لذ) أي ثاني عشر البحور  
 المضارع المرموز اليه باللام ثاني عشر حروف أبجد الخ ففاعلاتن في غيره  
 مجموع الوند والتمييز بينهما ما خطا تفصل العين من اللام في مفروق الوند دون  
 مجموع (وكل) من هذه الاربعة (تأصلا وفرع فعولن فاعلن) وتفرعه عنه  
 بتقديم سببه على وند \* فان قلت لم لا يجوز أن يكون فاعلن مركبا من وند  
 مفروق وهو فاع وسبب خفيف وهولن فلا يكون فرعا عن هذا الاصل  
 \* قلت فاعلن حيث وقع يجوز حذف ألفه زحافا وهو الخب فلزمه أن يكون  
 ثاني سبب لانه محل الزحاف لثاني وند مفروق لانه لا يزاحف (و) الاصل  
 (الذي يلي) الاصل الاول (ب) تفرع (مستعملن) مجموع الوند عنه (مع)  
 تفرع (فاعلاتن) مجموع الوند عنه (تكفلا) فتفرع الاول عنه بتقديم  
 سببيه معا على وند وتفرع الثاني عنه بتقديم سببيه الاخير فقط (لتاليه)  
 وهو الاصل الثالث (فرع واحد متفاعلن) وتفرعه عنه بتقديم سببيه معا  
 على وند (للاخر) بنقل حركة الهمزة الى اللام وكسر الخاء أي آخر الاصول  
 والجار والمجرور متعلق بتلا الا تي (مفعولات) و (مستعملن تلا) أي كل  
 منهما مأتلا وتفرع وتفرع الاول عنه بتقديم سببيه معا على وند وتفرع  
 الثاني عنه بتقديم سببيه الاخير فقط (بفرق) أي مع فرق (ل) وند (هذا)  
 ومحله (كن) أي حادي عشر البحور الخفيف ورابع عشرها المجتث المرموز  
 اليه مابا لكاف والنون حادي عشر ورابع عشر حروف أبجد الخ فستعملن



في غيرهما مجموع الوندول للتمييز بينهما خطا تفصل العين من اللام في مفروق  
 الوندون مجموعها وكثيرا ما تفصل سين المفروق من تائه أيضا \* واعلم ان  
 الاحرف التي تر كبت منها التفاعيل العشرة عشرة بحجمها قولك لمعت  
 سيوفنا وتسمى أحرف التقطيع أي تجزئة الشعر وجعله قطعاً بقدر تفاعيل  
 بحره بمقابلة المتحرك بالمتحرك والساكن بالساكن مع قطع النظر عن خصوص  
 الحرف والحركة والمعتبر في التقطيع اللفظ لا الكتابة لانه سابقها لانها  
 تصويره وتصوير الشيء متأخر عنه ولذلك يعد الحرف المشدد بحرفين  
 والتنوين بحرف في رسمان في الخط التقطيعي كذلك ولا تعد ألف الوصل في  
 الدرج بحرف ولا ألف انا الثانية عند حذفها لفظا الذي هو النقص ولا الحرف  
 المحذوف لالتقاء الساكنين فلا ترسم الثلاثة في الخط التقطيعي وقس على ذلك  
 ومن المشهور خطان لا يقاسان خط المصحف وخط العروضيين أي للتقطيع  
 وسيأتي في البحور من التقطيع ما يغني عن تمثيله هنا ثم عرفت الزحاف فعات  
 (زحاف) بالكسرو يقال له زحف أيضا وهما لغة مصدر ازاحف وزحف  
 أي مشى على ضعف أو أسرع والمسوق للابتداء بالنكرة قصد الجنس  
 كتمرة خير من جرادة واصطلاحاً (تغير لا آخر) جنس (أسباب) باسكانه  
 أو حذفه ساكناً أو متحركاً فيقال للجزء الداخل فيه ذلك مزاحف بفتح الحاء  
 ومزحوف فخرج بقولنا لا آخر أسباب تغير غير آخر السبب فليس زحافاً بل  
 هو علة وتسمى هذا التغير زحافاً وزحفاً لما يحدث به في الكلمة من الضعف  
 والاسراع بالنطق بها لنقص حرف منها أو حركة وخص بالسبب لانه أكثر  
 دوراً في الشعر من العلة والسبب أكثر وجوداً من الوندوبالاً آخر لانه محل  
 التغير (فوجا الجزء) أي سادسه وثالثه وأوله المرموز اليها بالواو والجيم  
 والالف (مابلاً) أي أصاب الزحاف وانما لم يصبه لان الاول ليس ثانياً سبب  
 والثالث اما أول سبب أو وثالث وتندو السادس اما أول سبب أو ثاني وتندو  
 (فحذفك من جزء مسكن بدهز \* محرك به تسكين به سم على الولا)



(بخبين وطي قبض كف ووقصهم \* وعقل واضمار وعصب أظالاعلا)  
 (وجعلك اب خبل وبرزلهم واد \* فشكل ودح نقص زحاتك-ملا)  
 ثم الزحاف نوعان مفرد ومزدوج فالاول ثمانية والثاني أربعة وقد ذكرت  
 الجميع مقدما أقسام المفرد فقلت اذا أردت بيان أقسام الزحاف مطلقا  
 (فحذفك) مفعول مقدم لسم الا-قى (من جزء مسكن بدهر) من اضافة  
 الصفة للموصوف أى الثانى والرابع والخامس والسابع المرموز اليها بالباء  
 والداال والهاء والزاي المسكنات و(محرك به) أى الثانى والخامس المرموز  
 اليها بالياء والهاء المحركين و(تسكين به) أى الثانى والخامس المرموز  
 اليها بالياء والهاء ومحرك عطف على مسكن وتسكين عطف على حذف  
 (سم) بكسر السين أى علم على هذه التغيرات الثمانية الحذف الستة  
 والتسكينين (على الولا) أى الموالاة موزعا مرتبا (بخبين وطي) و(قبض)  
 بحذف تنوين قبض للضرورة و(كف ووقصهم) أى الشعراء (عقل  
 واضمار وعصب) بمهملتين يا(أظالاعلا) أى ملازمها فاعلم أن  
 الخين حذف الثانى الساكن كحذف سين مستفعلان وحذف ألف فاعلان  
 وحذف ألف فاعلاتن مجموع الوند وحذف فاء مفعولات سمي بذلك لان  
 الخين يطلق لغة على جمع ذيل الثوب من أمام الى الصدر لوضع شئ فيه وفى  
 الحذف المذكور جمع ثالث الجزء الى أوله وان الطى حذف الرابع المسكن  
 كحذف فاء مستفعلان مجموع الوند وحذف ألف متفاعلين بشرط اضماره  
 لثلاث تتوالى خمس متحركات وهو ممتنع فى الشعر وحذف واو مفعولات سمي  
 بذلك لان الطى يطلق لغة على لف الشئ وجمع بعضه الى بعض وفى الحذف  
 المذكور جمع الحروف التى بعد الرابع الى الحروف التى قبله وان القبض  
 حذف الخامس الساكن ولا يدخل الا فى فعولن ومفاعيلن وكان القياس  
 دخوله فى فاعلاتن مفروق الوند-كنه لم يرد سمي بذلك لان القبض يطلق  
 لغة على ضد البسط وفى حذف النون من فعولن والياء من مفاعيلن قبض



للصوت من الغنة واللين وان الكف حذف السابيع السا كن كحذف نون  
 مفاعيلن وحذف نون مستفعلن مفروق الوند وحذف نون فاعلاتن سمي  
 بذلك لان الكف يطلق لغته على المنع والحذف المذكور ومنع للحرف  
 المحذوف وان الوقص حذف الثاني المتحرك ولا يكون الا في متفاعلين سمي  
 بذلك لان الوقص يطلق لغته على كسر العنق الذي هو ثاني الاعضاء فشبهه  
 به الحذف المذكور وان العقل حذف الخامس المتحرك ولا يكون الا في  
 مفاعلتين سمي بذلك لان العقل يطلق لغته على المنع والحذف المذكور ومنع  
 للحرف الخامس وان الاضمار اسكان الثاني ولا يكون الا متفاعلين سمي  
 بذلك لان الاضمار يطلق لغته على الاخفاء وفي اسكان الحرف اخفائه كما أن  
 في تحريكه اظهاره وان العصب اسكان الخامس ولا يكون الا مفاعلتين  
 سمي بذلك لان العصب يطلق لغته على المنع واسكان الحرف منع له عن الحركة  
 واستحضر فيهما وفيما يأتي ان وجه التسمية لا يوجبها ين دفع عنك  
 اعتراضات \* ولما أنهيت الكلام على الزحافات المنفردة ذكرت المزدوجة  
 فقلت (وجعلك اب) أي أول الزحافات وثانيها المرموز اليهما بالالف والباء  
 وهما الخبن والطي (خبل) وانحصر في حذف سين وفاء مستفعلن مجموع  
 الوند وحذف فاء وواو ومفعولات سمي بذلك لان الخبل يطلق لغته مصدر  
 خبله من باب نصر وضرب اذا جعله ناقص الاعضاء فشبهه به ما ذكر  
 (و) (جعلك بز) أي ثاني الزحاف المنفردة وسابعها المرموز اليهما بالباء  
 والزاي وهما الطي والاضمار (خرلهم) أي الشعراء بفتح الخاء المعجمة ويقال  
 بالجيهم وانحصر في اسكان تاء وحذف ألف متفاعلين سمي بذلك لان الخزل  
 بوجهيه يطلق لغته على القطع للسنام ونحوه فشبهه به ما ذكر (و) (جعلك اد)  
 أي أول الزحافات المنفردة ورابعها المرموز اليهما بالالف والدا وهما الخبن  
 والكف (فشكل) الفاعزائدة وانحصر في حذف الالف الاولى والنون من  
 فاعلاتن مجموع الوند وحذف السين والنون من مستفعلن مفروق الوند



سمى بذلك لان الشكل يطلق لغة مصدر شكلت الدابة من باب نصر اذا  
قيدتها بشدقوائمها الاربع بحبل فشيء به حذف آخر الجزع وما يلي أوله لمنعه  
انطلاق الصوت وامتداده بالجزء كمنع التقييد المذكور من امتداد قوائمها  
في العدو (و) جمعك (دج) أى رابع الزحافات المنفردة وثانها المرموز  
اليهما بالذال والحاء وهما الكف والعصب (نقص) وانحصر في اسكان لام  
وحذف نون مفاعلتين ووجه تسميته بالنقص ظاهره (زحاف) بأقسامه الاثنى  
عشر (تكملا)

(مواضعها جزى طب مكنع \* فزج مطى ثم أوصل تجملا)  
(فحولك بان ثم الاربع هدهد \* فجزطى ثم هض فنحبك قدر تلا)  
رمزت الى ما تدخله تلك الزحافات من البحور على التوزيع المرتب فقلت  
(مواضعها) أى الزحافات المذكورة (جزى طب مكنع) رمزت بهذه  
الاحرف الى الابحار العشرة التى يدخلها الحين البسيط والرجز والرميل  
والمنسرح والسريع والمديد والمقتضب والخفيف والمجتث والمتدارك (فزج  
مطى) رمزت بما بعد الفاء الى الابحار الخمسة التى يدخلها الطى الرجز والبسيط  
والمقتضب والسريع والمنسرح (ثم أرسل) رمزت بما بعد ثم الى الابحار  
الاربعة التى يدخلها القبض الطويل والهزج والمتقارب والمضارع  
(تجملا) تكملة (فحولك بان) رمزت بما بعد الفاء الى الابحار السبعة التى  
يدخلها الكف الرمل والهزج والمضارع والخفيف والمديد والطويل  
والمجتث (ثم الاربع) بنقل حركة الهـ مزة الى اللام أى الوقص والعقل  
والاضمار والعصب (هدهد) أى تدخل البحور الاربعة المرموز اليها  
بهذه الاحرف على التوزيع المرتب فالوقص يدخل الكامل والعقل الوافر  
والاضمار الكامل والعصب الوافر (فجزطى) رمزت بما بعد الفاء الى  
الابحار الاربعة التى يدخلها الحبل البسيط والرجز والسريع والمنسرح (ثم  
هض) رمزت بالهاء الى بحر الكامل الذى يدخله الخزل (فنجبك) بسكون



الكاف بنية الوقف رمزت بما بعد الفاء الى البحر الاربعة التي يدخلها  
الشكل المجتث والرمل والمديد والخفيف (فدرتلا) رمزت بالدال الى بحر  
الوافر الذي يدخله النقص

(ويقج زوج بعض فرد ككف اض \* وقل علة ما ليس بعض الذي خلا)  
(ويقج) زحاف (زوج) بأنواعه الاربعة (بعض) زحاف (فرد) وهو ما قل  
استعماله وشق على الطباع السليمة احتماله (ككف اض) أى الطويل  
المرموز اليه بالالف ويحسن الفرد الذي كثر استعماله ولم يكن عدمه عند  
الطباع السليمة خيرا من وجوده كقبض فعولن في الطويل وما توسط بين  
الحالين ولم يلتحق بأحد النوعين فهو صالح كقبض مفاعيلن في حشو  
الطويل لكن اذا كثر التحق بالقبج وسيأتى تفصيل ذلك كله في البحور  
\* ولما أنهيت الكلام على الزحافات أخذت في الكلام على العلل فقلت  
(وقل علة) اصطلاحا (ما) أى تغير (ليس بعض) التغير (الذي خلا) أى  
مضى بل تغير اذا عرض لزم الاما جرى منها مجرى الزحاف كما سيأتى وأما  
لغة فالمرض

(يزيد خفيف اثر مجزوعه بسا \* كن اثر مجزوعه جمع رفل وذيل)  
(وسبغ بهذا اثر مجزوعه وحف وقبحوا الخرم زيد ادون خمسة اولا)  
ثم العلة نوعان زيادة ونقص فالزيادة ثلاثة أقسام أو أربعة على ما ستعرفه  
ذكرتها بقولى (يزيد) أى بسبب زيادة سبب (خفيف اثر) بكسر الهمزة  
وسكون المثلثة أى عقب (مجزوعه) أى المتدارك والكامل المرموز اليهما  
بالعين والهاء فيصير بذلك فاعلن في مجزوعه والاول فاعلاتن ومتفاعلن في مجزوعه  
الثانى متفاعلاتن وخص التاء والنون بالزيادة ليمكون الميزان لفظا مستعملا  
غير مهممل وأبدلت النون الاصلية ألفا لذلك (ب) يزيد (سا) كن اثر مجزوعه  
هـ جمع) بتخفيف الواو وترك تنوين هـ جمع للضرورة أى الكامل والبسيط  
والمتدارك المرموز اليهما بالهاء والجيم والعين فيصير بذلك متفاعلن في مجزوعه



الاول متفاعلان ومستهعلن في مجز والثاني مستفعلان وفاعلان في مجزو  
 الثالث فاعلان بسكون النون في الثلاثة وخصت النون بالزيادة قياسا على  
 زيادة التنوين الذي هو نون لفظا في آخر الاسم ولما التقت ساكنة بالنون  
 الاصلية الساكنة قبلها أبدلت الاصلية ألفا قياسا على ابدال نون التوكيد  
 الخفيفة والتنوين ألفا في الوقف قاله دم ( رفل ) هذا متعلق بزبد  
 ( وذيل ) هذا متعلق بساكن وسميت زيادة السبب الخفيف ترفيلا لان  
 الترفيل يطابق لغة على اطالة الثوب فشبهت بها الزيادة المذكورة التي هي  
 أكثر زيادة تقع في الآخر وسميت زيادة الساكن تذييلا واذا قلنا  
 التذييل والاذالة يطلقان لغة على ان يجعل للشيء ذيل فشبهت به الزيادة  
 المذكورة ( وسبغ ) زيد ( هذا ) الساكن ( اثر مجز وحف ) أي  
 الرمل المرموز اليه بالحاء وسميت زيادة الساكن تسميغا أو اسبغا لان  
 التسبيغ والاسبغ يطلقان لغة على اطالة الثوب فشبهت بها الزيادة  
 المذكورة فالزيد في التذييل والتسبيغ واحد لكن الذي اتصل به المزيد  
 في التسبيغ سبب خفيف وفي التذييل وتندمجوع كالذي اتصل به المزيد  
 في الترفيل ثم استطردت ذكر الحزم بفتح الحاء المعجمة واسكان الزاي لانه  
 زيادة فقلت ( وقبحوا ) جدد العروضيون ( الحزم ) ولا التفات الى من زعم  
 انه ليس عيبا وهل يجوز استعماله للمولدين أو لا رأيان قيل ولم يقع في شعرهم  
 وانما وقع في شعر العرب ندورا وقال ابن واصل جاء في اشعار العرب كثير  
 أعني الحزم ( زيدا ) ما ( دون خمسة ) من الاحرف حرفا وحرفين أو ثلاثة  
 أو أربعة ( أولا ) بنقل حركة الهمزة الى تنوين ما قبلها ثم حذفها لفظا أي في  
 أول البيت من أي بحر كان سمي بذلك لانه يشبه حزم البعير أي جعل خزامه  
 في أنفه وقد يقع كثير في أول الشطر الثاني لكن بحرف أو بحرفين فقط  
 وشذبا أكثر من أربعة في أول الصدر وبأكثر من حرفين في أول العجز  
 فليس الحزم علة بل هو زيادة على الوزن غير لازمة اذا وقعت وغير معتد



بها في التقطيع كالتموين الغالي في آخر البيت وقيل انه علة أي جارية مجرى  
 الزحاف في عدم اللزوم وقضية اطلاقهم الزيادة شمولها زيادة شيء من نفس  
 الكلمة التي بعضها من الوزن قال بعضهم وهو صحيح وان كان ابن الحداد  
 منعه في مستنبطه وأكده بنقل الاجماع فيه

(ونقص خفيف حاسوبك فحذفهم \* وعصب وذاقطف وفي در ادخلا)  
 والنقص أحد عشر قسما ذكرتها بقولي (ونقص) أي اسقاط سبب  
 (خفيف) ومواضعه (حاسوبك) أي الرمل والطويل والمتقارب والمديد  
 والهج والحقف المرموز اليها بهذه الاحرف (فحذفهم) أي الشعراء  
 والغاء زائدة كاسقاط تن من ضرب الرمل الثالث واسقاط لن من ضرب  
 الطويل الثالث ووجه تسميته حذف ظاهر (وعصب وذا) أي الحذف أي  
 مجموعهما (قطف وفي در) أي الوافر المرموز اليه بالبدال (ادخلا) فهو  
 اسقاط تن من مفاعلتين واسكان اللام منه سمي بذلك تشبيها بقطع الثمرة  
 من الشجرة اذا علق بها شيء من الشجرة المسمى في اللغة قطعا وما ذكرته في  
 معنى القطف هو الراجح لانه المناسب للمعنى اللغوي المذكور ولان الحذف  
 أليق بالآخر وقيل هو اسقاط السبب الثقيل من الوسط وأيد بأنه عمل  
 واحد فهو أقل كلفة

(وتسكين ثاني الجمع مع حذف ختمه \* فقطع جهاز حذف وذا البتر سبب تلا)  
 (وتسكين ثاني) الوندزي (الجمع مع حذف ختمه) أي ما ختم به وهو آخره  
 (فقطع) الغاء زائدة ومواضعه (جهاز) بالسكون بنية الوقف أي البسيط  
 والكامل والرجز المرموز اليها بهذه الاحرف فيصير فاعلن في البسيط  
 ومتفاعلن في الكامل ومستفعلن في الرجز فاعل ومتفاعلن ومستفعلن  
 باسكان اللام سمي بذلك تشبيها باخذ الشيء من طرف شيء المسمى في اللغة  
 قطعاً وقيل هو اسقاط متحرك من وتند مجموع (حذف وذا) أي القطع أي  
 مجموعهما (البتر) وهو (سب) مفعول مقدم لتلا أي المتقارب والمديد



المرموز اليهما بالحرفين (تلا) أى تبـع وتعلق فيصير فعولن في المتقارب فع  
 باسكان العين وفاعلاتن في المديد فاعل باسكان اللام سمي بذلك تشبيها بقطع  
 الذنب ونحوه المسمى في اللغة بترأ وبابه قتل ويقال في اللزوم بتر يتر بتر  
 كتعب يتعب تعبافه وأترأى مقطوع ذنبه

(واسقاط ثانى الخف اسكان بدئه \* بحسبك قصر حذف جمع حذذها)  
 (واسقاط ثانى الخف) بكسر الخاء أى السبب الخفيف (واسكان بدئه) أى  
 ما بدئ به أى مجموع الامرين (بحسبك) أى فى الرمل والمتقارب والمديد  
 والخفيف المرموز اليهما بهذه الاحرف (قصر) كحذف نون فاعلاتن واسكان  
 تائه وحذف نون فعولن واسكان لامه سمي بذلك لان القصر يطلق لغة على  
 المنع وما ذكر منع للجزء عن التمام وقيل هو اسقاط متحرك من سبب خفيف  
 فالقصر مثل القطع لكن القصر فى السبب والقطع فى الوندو (حذف) وتـد  
 ذى (جمع حذذ) بالسكون بنية الوقف وهو بحاء مهملة وذالين مهملتين  
 وفكه واجب لانفتاح عينه كحل وشلل فجعله بالادغام خلاف الصواب كذا  
 قيل \* وفى المصباح حذذته حذا من باب قتل قطعته اهو يطلق الحذذ لغة على  
 قصر الذنب وعلى الخفة أيضا ومنهم من جعله مجيم وذالين مهملتين ومنهم  
 من جعله بمهملات وهما أيضا طلقان لغة على القطع وموضعه (هلا) أى  
 الكامل المرموز اليه بالهاء فهو حذف علم من متفاعلمن وسمى بذلك لانه  
 قطع لبعض الجزء

(طرا الصم حذف الفرق اسكان سابع

واسقاطه طى وقف الكشف فاعقلا)  
 ويدخل (طرا) أى السريع المرموز اليه بالطاء (الصم) باصا والمهملة وهو  
 (حذف) الوند ذى (الفرق) فهو حذف لات من مفعولات وسمى بذلك  
 تشبيها بقطع الاذن المسمى فى اللغة صم او بابه ضرب و (اسكان) حرف  
 (سابع) وهو التاء من مفعولات اذ ليس هناك جزء متحرك السابع الا هو



(واسقاطه) أى الحرف السابع المذكور أعنى الذى قد يسكن وهو التاء  
المذكورة وموضع كل منهما (طى) بسكون الياء أى السريخ والمنسرح  
المرموز اليهما بالحرفين (وقف) راجع الى الاسكان ووجه التسمية ظاهرة  
(الكشف) راجع الى لاسقاطه وهو بشين مجمعة على مارواه الا كثر وسين  
مهملة على ماصوبه الرنخشى وصاحب القاموس وجعل الاول تصحيفا ومما  
يقوى الاهمال ظهور وجه التسمية عليه لان الكشف بالاهمال يطلق لغة  
على القطع وحذف الآخر قطع ووجه التسمية على الاعجام ان الكشف  
بالاعجام لغة ازالة للغطاء والحرف الاخير كالغطاء فشبهت ازالته بازالة الغطاء  
(فاعقلا) تكملة

(وتشعيت كنع حذف أول جمعها \* وحشوا سوى التشعيت في عفا مابلا)  
(وتشعيت كنع) أى الخفيف والمجتث والمتدارك المرموز اليها بهذه الحرف  
هو ما اختاره كثير من الخذاق ورجه ابن الحاجب (حذف أول جمعها)  
أى وتدها المجموع فهو عليه حذف العين من فاعلاتن فى الخفيف والمجتث  
ومن فاعلن فى المتدارك وعلى مذهب الخليل حذف ثانيه فهو عليه حذف  
اللام وعلى مذهب ابن ولاد حذف ثالثه وتسكين ما قبله فهو عليه حذف  
الالف الثانية وتسكين اللام من فاعلاتن وحذف النون وتسكين اللام من  
فاعلن فيكون فاعلن فى المتدارك كقطعه فى البسيط وبالقطع عبر كثير فى  
المتدارك وعلى مذهب الزجاج وقطرب قيل وهو اختيار الاكثر حذف  
ساكن السبب خبثا واسكان أول الوند اضممارا فهو عليه حذف الالف  
الاولى واسكان العين وسمى تشعيتا لان التشعيت يطلق لغة على التفريق  
وهو فيه على المذاهب الاربعة التفريق ومذهب جماعة انه من الزحاف  
لانه لا يلزم اذا وقع وظاهر كلام الخليل انه من العمل لذكرد معها ووجهه انه  
مختص بالوند وذلك شأن العلة والخذاق على انه علة جارية مجرى الزحاف  
(وحشوا) مفعول مقدم لبلا الا تى وهو ما عدا العروض والضرب كما سيأتى



(سوى التشعيت) حال كون التشعيت (في عف) أي المتدارك المرموز اليه  
بالعين من بقية العال المتقدمة والتشعيت في غير المتدارك (مابلا) خبر سوى  
فالتشعيت في غيره كغير التشعيت لا يصيب الحشو أما التشعيت فيه فيجوز في  
الحشو أيضا

(ولا تلزم حذف أولى عروض سر \* وخزم وآخر ما حذف بدء بسدولا)  
(ولا تلزم ذا) أي التشعيت ولا (حذف أولى عروض سر) إضافة أولى الى  
عروض من إضافة الصفة الى الموصوف أي العروض الأولى من عروض  
المتقارب المرموز اليه بالسـين وهي غير المجزوة أي المجزوة بينها كما سيأتي  
(و) لا (خزما) بمجتمتين وقد تقدم (و) لا (خرما) بخاء مجتمعة فراء، أعني  
(حذف) حرف (بدء) أي مبدوء به الميزان (بسدولا) أي في المتقارب والوافر  
والهزج والمضارع والطويل المصدرة بالاولاد المرموز اليها بهذه الاحرف  
فهو حذف الغاء من فعولن في الطويل والمتقارب والميم من مفاعلتين في الوافر  
والميم من مفاعيلن في الهزج والمضارع سمي بذلك لان الحرم يطلق لغة على  
القطع وبابه ضرب ويقال في اللزوم خرم من باب تعب وهو مستعجم حتى قيل  
يمنع استعماله للولدين والاصح جوازه لهم عند الضرورة وأجاز بعضهم  
وقوعه في أول العجز بل نقل عن الخليل ونقل عنه المنع أيضا فيجوز ذلك  
التشعيت في ضرب من القصيدة دون آخر منها وفي جزء من المتدارك دون  
آخر منه والحذف في عروض غير مجزوة من قصيدة من المتقارب دون أخرى  
منها والخزم والحرم في بيت من القصيدة دون آخر منها

(فذي كزحاف والذي مثل علة \* كقبض عروض قبض ضرب لا رسلا)  
(فذي) أي هذه الامور الاربعة (كزحاف) في عدم لزومها اذا وقعت  
وان كانت عللا على قول في غير الحذف وجوز بعضهم في عروض المتقارب  
الاولى القصير وعروضه الثانية المحذوفة القطع واستشهد لها وجعلها



من العمل الجارية مجرى الزحاف ونقل عن الخليل والراجح انه ما شاذان  
 (و) الزحاف (الذي) هو (مثل علة) في اللزوم اذا وقع أمور (كقبض  
 عروض) و (قبض ضرب) كائنين (لارسلا) أي للاطويل المرموز اليه  
 بالالف ونحو عروض البسيط وضربه وغير ذلك من الزحافات التي تعترى  
 الاعاريض والضروب وتتنوع بها عروض البحر وضربه كما ستعرفه فعلم  
 ان الاقسام أربعة زحاف محض وعلة محضة وزحاف جرى مجرى العلة وعلة  
 جرت مجرى الزحاف

(و) خرم فعولان ثامه وبقبضه \* فثرم وعصب ان مفاعلتين عـ لا  
 (ومع عصبه قصم ومع عقله جـ م \* ومع عصبه والكف عقص تحصلا)  
 (وان في مفاعيلن نخرم وان بقبـ ضه الشترأو بالكف فالخرب أـ دخـ لا)  
 واعلم ان للخرم بحسب مواضعه أسماء أخر خاصة وكذا للمجموع منه ومن  
 زحاف آخر وقد بينت ذلك فقلت (و) خرم فعولان ثامه أي فعولان فـ حذف فاء  
 فعولان الذي هو من الحرم يسمى باسم خاص وهو الـ ثم سمي به تشبيها بالـ كسر  
 من الطرف المسمى في اللغة ثاماً وبابه ضرب ويقال في اللزوم ثلم من باب تعب  
 (و) خرم فعولان (بقبضه) أي معه (فثرم) الفاء زائدة فهو مجموع حذف  
 الفاء وحذف النون سمي بذلك تشبيها بكسر الثانية المسمى في اللغة ثرماً وبابه  
 قتل ويقال في اللزوم ثرم من باب تعب (و) الحرم (عصب) بالاضاد المعجمة  
 (ان مفاعلتين عـ لا) أي أصاب حذف ميم مفاعلتين الذي هو من الحرم يسمى  
 باسم خاص وهو العصب سمي بذلك لان العصب لغة القطع وبابه ضرب  
 ويقال في اللزوم عصب الشاة من باب تعب انكسر قرنهما (و) خرم مفاعلتين  
 (مع عصبه) بالاهمال أي مفاعلتين (قصم) بالقاف فالصاد المهملة فهو  
 مجموع حذف الميم واسكان اللام سمي بذلك تشبيها بالـ كسر المسمى في اللغة  
 قصماً وبابه ضرب كذا في المصباح وغيره زاد في القاموس هو أقدم الثانية  
 أي منكسرهما من النصف فهو بين القصم بحركة (و) خرم مفاعلتين (مع



عقله) أى مفاعلتين (جزم) بالاسكان بنية الوقف فهو مجموع حذف الميم  
وحذف اللام سمي بذلك تشبيهاً بأن لا يكون للشاة قرن المسمى في اللغة جمعاً  
وبابه تعب (و) خرم مفاعلتين (مع عصبه) بالاهمال أى مفاعلتين (والكف)  
له (عقص تحصلاً) فهو مجموع حذف الميم واسكان اللام وحذف النون  
سمي بذلك تشبيهاً بالتواء قرني التيس على أذنيه من خلفه المسمى في اللغة  
عقصة بالتحريك والتيس الذى حصل له ذلك أعقص ومقتضى هذا ان اسم  
العقص الاصطلاحى بالتحريك وبه صرح فى القاموس وأن الجزء الذى  
أدخل فيه ذلك يقال له أعقص وبه عبر كثير لكن فى كلام كثير ضبط اسم  
العقص الاصطلاحى بسكون القاف والمناسب عليه أن يكون تسميته بذلك  
تشبيهاً بلى الشعر وادخال أطرافه فى أصوله المسمى فى اللغة عقصاً وبابه ضرب  
كما فى المصباح بجامع التقصير فى كل ويقال للجزء على هذا معقوص كلهو فى  
عبارة غير واحد (وان) حل الحرم بالمعنى العام (فى مفاعيلن ف) هو (خرم)  
بمعنى خاص وهو حذف أول مفاعيلن فقط فـ له معنيان عام وخاص وكان  
الأولى ان يوضع لهذا المعنى الخاص اسم يخصه كمنظائره وبغضهم يفتح راء  
اسم الخاص فرقابينه وبين اسم العام (وان) حل فى مفاعيلن (بقبضه) أى  
مع قبض مفاعيلن فهو (الستر) بالشين المعجمة فالنوقية فهو مجموع حذف  
الميم وحذف الياء سمي بذلك لان الستر يطلق لغة على القطع وبابه ضرب  
ويقال فى لزوم شتر من باب تعب (أو بالكف) أى وان حل فى مفاعيلن  
مع الكف (فالحرب) بالحاء المعجمة فالراء فالوحدة (ادخلا) بالياء  
للمجهول فهو مجموع حذف الميم وحذف النون سمي بذلك تشبيهاً بشق الأذن  
المسمى فى اللغة خرباً وبابه ضرب ويقال فى لزوم خرب من باب تعب  
(العاقبة والمراقبة والمكانفة)

(تجاور خفيين اجتماعهما على \* زحاف منعناه المعاقبة اجعلا)  
(فزحوف بدء آخر طرفان قيل \* ومزحوف ذاك الصدر ذا عجز تلا)



يثبت الثلاثة على هذا الترتيب فقلت (تجاور) سببين (خفين) بكسر الخاء  
 أى خفيفين سواء كانا خفيفين ابتداء أو بعصب مفاعلتين أو باضمار مفاعلتين  
 (اجتماعهما على زحاف منعناه) معاشر العروضين بأن أوجبنا سلامتهما  
 أو سلامة أحدهما (المعاقبة اجعلا) مفعولا ه تجاور والمعاقبة سميت بذلك  
 لان المعاقبة تطاق لغة على المناوذة من العقبة بالضم وهى النوبة والسببان  
 المذكوران متناوبان فى الزحاف وتكون فى جزء واحد وفى جزأين مثالها  
 فى جزء واحد معاقبة الياء للنون فى مفاعيلن فى الطويل والهزج فانه  
 لا يجوز اجتماعهما سقوطا بل اذا سقط أحدهما وجبت سلامة الآخر  
 ويجوز سلامتهما معا ومثالها فى جزأين معاقبة النون من فاعلتن للالف  
 من فاعلن فى المديد فانه لا يجوز اجتماعهما سقوطا بل اذا سقط أحدهما  
 وجبت سلامة الآخر ويتجاور قبل وتفاعلاتن أول عجز المديد سببان  
 وبعده سببان فتتصور المعاقبة بين نون فاعلاتن آخر الصدر وألف فاعلاتن  
 أول العجز وبين نون فاعلاتن هذه وألف فاعلن بعدها (ف) بجزء (مزحوف  
 بدء) أى أول سلامة ما قبله ومزحوف (آخر) لسلامة ما بعده (طرفان  
 قل) فى تسميته كفاعلاتن هذه اذا زوحف أولها لسلامة ما قبله وآخرها  
 لسلامة ما بعده فصارت هى مشكولة أى محذوفة الالف والنون وما قبلها  
 ثابت النون وما بعدها ثابت الالف (و) بجزء (مزحوف ذاك) أى البدء  
 لسلامة ما قبله هو (الصدر) كفاعلاتن هذه اذا زوحف أولها فقط  
 لسلامة ما قبله فصارت محذوفة الالف وما قبلها ثابت النون وجزء مزحوف  
 (ذا) أى الآخر لسلامة ما بعده (عجز تلا) كفاعلاتن هذه اذا زوحف  
 آخرها لسلامة ما بعدها فصارت محذوفة النون وما بعدها ثابت الالف  
 ووجه التسمية بالثلاثة ظاهر

(بنحبوك هديا أو باقفا راقبن \* بلم كانفن فى طى جز حيث لا ولا)  
 والمعاقبة تحل (بنحبوك هديا) أى فى المحمّث الرمل والمديد والهزج



والخفيف والكامل والوافر والمنسرح والطويل المرموز اليها هذه  
الاحرف لكن انما تجرى بأقسامها الثلاثة الطرفين والصدر والعجز في  
أربعة أبحر المديد والرمل والخفيف والمجثث فالمعاقبة في المجثث بين نون  
مستفعلن وألف فاعلاتن بعده فلا يجتمع خـ بن الجزء الثاني مع كـف الاول  
اذلوا اجتماعهما الى خمس متحركات وهو لا يكون في شعرهم أبدا قال غير  
الاحفش وموافقيه وبين نون فاعلاتن وسين مستفعلن بعده فلا يجتمع  
خـ بن الثاني مع كـف الاول وكذا في الخفيف والمعاقبة في الرمل بين نون  
فاعلاتن وألف ما بعده اذلوا أسقطا معالزم حصول فاصلة كبرى من جزأين  
وهو ممنوع وكذا في المديد والمعاقبة في المزج بين ياء مفاعيلان ونونه لما مر  
في الرمل وكذا في الطويل والمعاقبة في الكامل بين تاء متفاعلان المضمر  
وألفه اذلوا أسقطا معالساوي مستفعلن فرع متفاعلان المضمر مستفعلن  
الاصلي في النقل الى فاعلاتن والمعاقبة في الوافر بين لام مفاعلتان المنصوب  
ونونه لما مر في الرمل والمعاقبة في المنسرح بين سين مستفعلن وفائه اذلوا  
أسقطا معا وقبل الجزء تاء مفاعلاتن لتوالي خمس متحركات وهو ممنوع في  
الشعر وجزء المعاقبة الذي سلم من الزخاف لاجلها يسمى بر يا (أو) أي  
وان منعنا اجتماعهما على زخاف واجتماعهما على (ابقا) بالقصر للوزن  
على الحالة الاصلية بان أوجبهما زخاف أحدهما وسلامة الآخر (فراقبن)  
أي سم تجاوزهما بالمرافبة لان كلامنا من الساكنين مراقب الآخر  
فيثبت اذا حذف الآخر ويحذف اذا ثبت ولا تكون الا في جزء واحد  
وتحذف (بلم) أي في المضارع والمقتضب المرموز اليها باللام والميم أي  
في مبادئ أشطرهما الاربعة فلا يجوز سلامة الياء والنون معان  
مفاعيلان الذي هو مبدأ شطري المضارع ولا حذفهما معا ولا يجوز  
سلامة الفاء والواو معان في مفاعلاتن الذي هو مبدأ شطري المقتضب  
ولا حذفهما معا (كانغن) أي سم بالكاففة (في طي جز) أي



السريع والمنسرح والبسيط والرجز المرموز اليها بهذه الاحرف وهو  
 نجاح ورهما (حيث لا) منع لاجتماعهما على الزحاف (ولا) منع لاجتماعهما  
 على الابقاء بأن يجوز زحافهما معا وسلاهما معا وزحاف أحدهما  
 وسلامته الا<sup>٣</sup> خرسى بذلك لان المكافئة تطلق لغة على المعاونة فكان  
 الزحافين لما كانا يوجبان معا ويعدمان معا متعاونان وانما تدخل من  
 هذه الابحر الاجزاء الكاملة أى السالمة من نقص العلل وما جرى مجراها  
 فلا تدخل جزأ منها لم يسلم من ذلك كضرب العروض الاولى من المنسرح  
 لان الطي لازم له \* فان قلت كيف ذكرت المنسرح فيما تكون فيه  
 المعاقبة ثم ذكرته فيما تكون فيه المكافئة \* قلت أجزاء مختلفة  
 فستفعلان أول شرطيه محل المكافئة ومستفعلن تالى مفعولات محل المعاقبة  
 وقد علم مما مر ان الاسقاط فى المعاقبة وأختيها زحاف وان الثلاثة أنفسها  
 ليست زحافات ولا عللا

(أسماء الابیات و) أسماء (أجزائها و) أسماء (الجملة منها) أى الابیات  
 (وحذفك جزأى بيت الجزء فامنعن \* بايط وماعن وبل من تحولا)  
 بدأت باسماء الابیات فقلت (وحذفك جزأى بيت) أى جزئين من أجزائه  
 (الجزء) بفتح الجيم فيسمى البيت حينئذ مجز وأبالهمز بعد الواو وبقلمه واو  
 وادغام تلك الواو فيها هـ ذاهو الجزء اصطلاحا وأمالغة فهو مصدر جزأت  
 الشئ أى أخذت منه بعض أجزائه \* والجزء ثلاثة أقسام ممنوع وواجب  
 وجائز (فامنعن بايط) أى فى الطويل والمنسرح والسريع المرموز اليها  
 بهذه الاحرف (وما) هو (عن وبل من) أى الهزج والمدید والمضارع  
 والمقتضب والمجث المرموز اليها بهذه الاحرف (تحولا) لوجوبه فيها وجاز  
 فيماعد الثمانية

(وحذفك نصفاً فى زط هو شرطهم \* وثلاثيه نهك فى يز وهو قللا)  
 (وحذفك نصفاً) من نصف البيت (فى زط) أى الرجز والسريع المرموز



اليهما بالحرفين (هو شطرهم) أي العرب فيسمى البيت حيثئذ مشطورا  
 والشطراغة مصدر شطرته أي قطعته (و) حذفك (ثلاثيه) باسكان اللام  
 (نهك) بفتح النون سمي بذلك تشبيها بضعاف المرض الجسم لسمي في اللغة  
 نهكا من باب منع وتعبد ويدخل (في يز) أي المنسرح والرجز المرموزال اليهما  
 بالحرفين (وهو) أي النهك (قللا) أي حكم بقلته عن الشطر والجزء وقد علم  
 ان الجزء والشطر والنهك من عوارض الايات لا الاجزاء فيقع في كلام  
 العروضيين من نحو قولهم عروض مجزوة وضرب مجز وفيه تسامح  
 (وفي الشطر والنهك الاعاريض اضرب \* على بعض أقوال حكوها عن الملا)  
 ثم أشرت الى الخلاف الواقع في عروض المشطور والمنهوك وضربهما فقلت  
 (وفي) حالي (الشطر والنهك الاعاريض) للايات المشطورة والايات  
 المنهوكية هي بعينها (اضرب) لتلك الايات باعتبارين مختلفين فباعتبار  
 وقوع الجزء موقع آخر الشطر الاول من التام أو المجزوع عروض وباعتبار  
 لزوم تقطيعه ضرب وهذا (على بعض أقوال) سبعة في الشطر وعشرة في  
 النهك (حكوها) أي المصنفون (عن الملا) أي الجماعة العروضيين وهذا  
 القول مختار صاحب الكافي ثانيا الموجد العروض لا الضرب ثالثا عكسه  
 رابعا في المشطور ان جزأيه الاولين مجزؤ والنصف الاول من التام فثاناهما  
 العروض والجزء الثالث منهوك النصف الثاني وضرب خامسها فيه عكس  
 الرابع سادسها فيه ان جزأه الاول منهوك النصف الاول من التام وعروض  
 وجزأه الثاني منهوك الثاني وضرب والثالث زيادة على البيت كالترقيع  
 وعلى هذه الثلاثة كلا العروض والضرب موجود سابعها فيه انه حذف  
 أحد نصفي التام من غير تعيين وبقي الآخر فآخره اما عروض أو ضرب  
 والى هذا ذهب كثير من العروضيين منهم الاخفش والزجاج واختاره ابن  
 الحاجب وابعها في المنهوك ان جزأه الاول منهوك النصف الاول من التام  
 وعروض وجزأه الثاني منهوك النصف الثاني وضرب خامسها فيه ان



المنهوك مشطور المجزؤ وجزأيه عروض وضرب فالمحذوف على هذين الحشو  
سادسها فيه أنه حذف جزآن من كل من نص في التام من غير تعيين  
للمحذوف وعلى هذا يحتمل حذف العروض والضرب وابقاؤهما وحذف  
العروض وابقاء الضرب والعكس سابعها فيه أنه حذف أربعة أجزاء من  
آخر أجزاء البيت فالعروض والضرب محذوفان ثامنها فيه أنه حذف  
أربعة أجزاء من أوله فالوجود الضرب لا العروض ويظهر أن الفرق بينه  
وبين القول الثالث أنه أخص من الثالث تاسعها فيه أنه حذف ما عدا الصدر  
والابتداء عاشرها فيه أنه حذف ما عدا الحشو وعلى هذين العروض  
والضرب محذوفان ولعدم خلو قول من هذه الأقوال من خدش ذهب  
الاخفش كما في الدماميني إلى أن المشطور والمنهوك ليسا من الشعر بل من  
السمجع والتفق هو والخليل وأكثر العروضيين على أن ما كان على جزء واحد  
ليس بشعر بل هو سمجع وخالفهم الزجاج وجعل من الشعر نحو قول القائل  
موبى القمر \* غيث زخر \* يحيى البشر

(ومستكمل) كالحشو وضرب عروضه \* تمام وواف ذو اختلاف (تكملاً)  
(و) بيت (مستكمل) لأجزاء بحره الثابتة له بمقتضى دائرته (كالحشو) له  
(ضرب) له و (عروضه) فيما يجوز وفيما يمنع وجملة قوله كالحشو وضرب  
عروضه من الخبر المقدم والمبتدأ المؤخر صفة ثانية (تمام) أى تام (وواف)  
بيت (ذو اختلاف) بين عروضه وضربه وبين حشوه بأن يجوز فيه ما مالا  
يجوز في الحشو (تكملاً) أجزاء

(بزهرهما إذا سطج جاديك ذاك عظ \* مقفى إذا ضرب عروض تماثلاً)  
(بزهر) أى فى الرجز والكامل المرموز اليه ما بالزاي والهاء (هما)  
يوجدان فيرد كل واحد منهما تاماً تارة ووافياً أخرى فاشتمل منه ما على  
عروضه الأولى وضربه الأولى فهو تام كقوله من الكامل

وإذا صحت فسا أقصر عن ندى \* وكأعلمت شمائل وتكرى



وكقوله في الرجز

دار اسلمى اذ سلمى جارة \* قفرا ترى آياتها مثل الزبر  
وما لا فواف كقوله من الكامل

دمن عفت ومحامعها \* هطل أجش وبارح ترب

وكقوله من الرجز

القلب منها مستريح سالم \* والقلب منى جاهد مجهود

و(ذا) أى الوافى أى موضعه وحده (سطح حاديك) أى المتقارب والسريع  
والرمل والبسيط والطويل والوافر والمنسرح والخفيف المرموز اليها بهذه

الاحرف فالوافى من المتقارب كقوله

وأروى من الشعر شعراء وبصا \* ينسى الرواة الذى قدر ووا

ومن السريع كقوله

أزمان سامى لا يرى مثلها الراؤن فى شام ولا فى عراق

ومن الرمل كقوله

أبلغ النعمان عنى مالمكا \* انه قد طال حبسى وانتظار

ومن البسيط كقوله

يا حارلا أرمين منكم بداهية \* لم يلقها سوقة قبلى ولا ملك

ومن الطويل كقوله

ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا \* ويأتيك بالاخبار من لم تزود

ووجه مخالفة العروض والضرب للحشو فى هذا الذى قبله مع ان الداخـل

فيهما فى الاول الخبن وفى الثانى القبض والخبن يدخل فى حشو الاول والقبض

يدخل فى حشو الثانى ان دخول الخبن والقبض فى عروضهما وضربهما على

سبيل اللزوم وفى الحشو على سبيل الجواز ومن الوافر كقوله

لنا غنم نسوقها غزار \* كأئن قرون جانتها العصى

ومن المنسرح كقوله



ان ابن زيد لا زال مستعملا \* للخير يفشى في مصره العرفا  
ووجهه المخالفة هنا ان العلى في هذا الضرب لازم وفي الحشو جائر ومن  
الخفيف كقوله

ان قدرنا يوما على عامر \* ننتصف منه أو ندعه لكم  
لا يقال كل من المتقارب والخفيف مجيئاما لاننا نقول البيت الذي يتوهم  
فيه التمام من المتقارب يجوز في عروضه الحذف والذي يتوهم فيه التمام  
من الخفيف يجوز في ضربه التثنية وكل من الحذف والتثنية ممتنع في  
الحشو (ذاك) أي التام (عظ) أي موضعه وحده المتدارك المرموز اليه  
بالعين مثال التام منه قوله

جاءنا عامر سالما صالحا \* بعدما كان ما كان من عامر  
فليس منه وافي كما يقتضيه صنيعهم ولم أر التعرّيج به ثم البيت (مقفى اذا  
ضرب) له و (عروض) له (تمائلا) في الوزن والقافية سواء غيرت العروض  
بالفعل عما تستحقه لموافقة الضرب أولا كقوله  
قفانبك من ذكري حبيب ومنزل \* بسقط اللوى بين الدخول فحومل  
واطلاق القافية على ما في العروض المذكور مجاز علاقتها المشابهة ووجه  
التسمية بالمقفى ظاهر

(وان غيرت مع ذاله فصرع \* وان كان لامعه المجمع ما حلا)  
(وان غيرت) العروض عما تستحقه (مع ذا) أي التماثل المذكور (له)  
أي الضرب أي لاجل موافقته (ف) البيت (مصرع) كقوله  
قفانبك من ذكري حبيب وعرفان \* وربيع خلت آياته منذ أزمان  
وكقوله اجارتنا ان الخطوب تنوب \* واني مقيم ما أقام عسيب  
هذا مذهب الجمهور وعليه تكون التقفية أعم مطلقا من التصريح  
وذهب جماعة الى اشتراط عدم التغير في التقفية وعليه لا عموم وسمى مصرعا  
تشبيها بجموع مصرعي الباب أو مصرعي النهار بفتح الصاد أي نصفه



بجامع الانقسام الى متمائلين والتصريع مستحسن في ابتداء القصيدة  
 وفي الانتقال من قصة الى أخرى من القصيدة لكن اذاكثر ذلك في  
 القصيدة الواحدة صار مستهجننا (وان كان) أى وجد التغيير (لامعه) أى  
 التماثل فالبيت هو (المجمع) بتشديد الميم الثانية المفتوحة كقوله  
 جرى الله عبسا عبس آل بغيس \* جزاء الكلاب العاويات وقد فعل  
 وهو (ما خلا) بل هو معيب وشاذ لا يقاس عليه وسمى مجعلا لأنه جمع فيه بين  
 الروى وما هيئ لان يكون رويه  
 (وما ليس منها المصمت ادعه ومرسلا \* ومشارك الشطرين سمه مداخلا)  
 (ومدرجا أيضا في قصار فشاوكف \* وصدر نصيف أول عجز تـلا)  
 (وأخر ذا ضرب وآخر ذك قل \* عروض وحش والبيت ما هو لا ولا)  
 (وما) أى بيت (ليس منها) أى من تلك الانواع الثلاثة المتقدمة كقوله  
 أن توسمت من خرقاء منزلة \* ماء الصبابة من عينيك مسجوم  
 (المصمت ادعه) أى سمه وهو باسكان الصاد اسم مفعول من الاصمات  
 وهو الاسكان سمى بذلك لأنه لم يعلم من شـطره الا أول حرف الروى فشبهه  
 بالمسكت الذى لم يعلم مراده (و) ادعه (مرسلا) أيضا لارساله عن تقييد  
 عروضه بالروى فان قلت قول الشاعر  
 آذنتنا بينهن اسماء \* رب نأويل منه النواء  
 من أى قسم من الاقسام الاربعة قلت قال أبو الحكم ان الشاعر هم بتشعيت  
 الضرب فالحقها به اعتمادا على انه شعنه فنسى قال السـفـاقسى كأنه يشـير  
 الى أن هذا من التصريع كما قاله بعضـهم وهذا الاعتذار انما احتيج اليه  
 لتفسيرهم التصريع بما تقدم ولولم يعتبر فى مسماه التماثل فى الوزن لم يحتج  
 الى ذلك أفاده دم ولا يخفى ان ضابط المجمع يشـمل مثل هذا البيت وان هذا  
 الاعتذار يمكن فى جميع صور المجمع اللهم الا أن يقال يكون انتفاء التماثل  
 فى الوزن فقط غير كاف فى التجميع فتأمل (و) بيتا (مشارك الشطرين) فى



كلمة واحدة بأن يكون بعضها من الشطر الاول وبعضها من الشطر الثاني  
(سمه مداخلا ومدرجا) ومدحجا (أيضا) على صيغة اسم المفعول في الثلاثة  
ووجه التسمية ظاهر وهو (في) أبجر (فصار) بسبب جزئها مثلا (فشا)  
كقوله من مجز والرمل المحذوف الضرب

مالم اقتر به العيم \* ننان من هذان

(و) في (كف) أي الخفيف المرموز اليه بالكاف كقوله

حل أهـ لي ما بين درني فباد \* لاوحات علوية بالسبحال

ثم ثنيت بأسماء الاجزاء وبدأت منها بالأسماء الثابتة لها لا باعتبار وصف  
فقلت (وصدر نصف) أي نصف (أول) من نصف البيت و (عجز) شـ طر  
(تلا) الصدر فعلم من هنا ومن مبحث المعاقبة ان الصدر له في الاصطلاح  
معنيان والعجز كذلك (و) جزء (آخر ذاك) أي العجز (ضرب) سمي بذلك  
لان الضرب يطلق لغة على المثل والضرب مثل العروض وأكثر ما يكون  
منه للبحر تسعة وذلك في الكامل (و) جزء (آخر ذاك) أي الصدر (قل)  
في تسميته (عروض) سميت بذلك تشبيها بالخشبة المعترضة وسط بيت  
الشعر ولذلك كانت مؤنثة وأكثر ما يكون منها للبحر أربعة كما في الرجز  
(وحشو البيت ما) أي جزء (هولا) عروض (ولا) ضرب فشمل الجزء الاول  
من النصف الاول أو من الثاني ومنهم من يسمي الجزء الاول من الاول صدرا  
ومن الثاني ابتداء وما عدا الاربعة حشوا وعليه فللصدر اصطلاحات ثلاث  
معان وللا ابتداء معنيان هذا وما يأتي قريبا

(عروض وضرب لم يعلا صحيحة \* صحيح معرى ان من الزيد اذا خلا)  
(وحشوا وجزء الحرم خلوين سالم \* فوفورهم والفصل والغاية اجعلا)  
(عروضوا وضربا الزماغـ \* ير لازم \* لحشوا وسم بالابتداء جزأولا)  
(لما الحشوي أبي قابلا حشوا وحفا \* تمام قصيدة طعة زج فاعلا)  
ثم ذكرت الأسماء الثابتة للاجزاء باعتبار وصف سالك سبيل اللف والنشر



المرتب فقلت (عروض وضرب لم يعلا) لا زيادة في الضرب ولا بنقص فبهما  
(صحيحة) راجع للعروض (صحیح) راجع للضرب ويقال للضرب (معمرى)  
أيضا بفتح الراء المشددة (ان من الزيد) أي الزيادة كالترفيل والتذيل  
(ذا) أي الضرب (خلا) سميت بذلك تشبيها بمن جرد عن ثيابه لشبه تلك  
الزيادة بالثياب فالضرب المعمرى أخص من الضرب الصحيح (وحشو وجزء  
الحرم) أي الجزء الجائر فيه الحرم بالراء كأول صدر الطويل حالة كونهما  
(خلوين) بكسر الخاء المعجمة أي خالين مما يجوز فيهما (سالم) راجع  
للحشو وهو حشو سالم من الزحاف الجائر فيه (فوفورهم) راجع لجزء الحرم  
فهو جزء يجوز خرمه ولم يخرم بالفعل ووجه التسمية بالصحيح والمعمرى والسالم  
والموفور ظاهر (والفصل والغاية) منصوبان ب(اجعلا) على التوزيع  
والترتيب (عروض واضر بالزما) شيئا (غير لازم لحشو) من تغيير وعدمه أي  
اجعل الفصل عروضاضرهما من التغيير وعدمه ما لم يلزم الحشو وكفعا عن  
عروض الطويل وفعلن عروض البسيط فان القبض يلزم الاولى والخبين  
يلزم الثانية ولا يلزمان الحشو وكستفعلن عروض المنسرح فان عدم الخبل  
يلزمها وعدمه لا يلزم الحشو سميت بذلك لكونها فصلت عن بقية الاجزاء  
يلزوم ما لم يلزمها واجعل الغاية ضر بالزما من ذلك ما لم يلزم الحشو وأكثر  
الضروب غايات لان غالبها مبني على ما لا يصلح دخوله في الحشو كما ستعرفه  
سمى بذلك لان الغاية الاخر والضرر آخر البيت ولزومه ما ذكر غاية له  
لا يتعداها (وسم بالابتداء) بالقصر للضرورة (جزأولا) من البيت (لما)  
أي تغير (الحشويأبى) أي ياباه (قابلا) أي سم بالابتداء أول جزء من البيت  
يجوز فيه تغيير لا يجوز في الحشو وسواء غير بالفعل أولا كصدر البيت من  
الابحر الخمسة التي يدخلها الحرم هذا مذهب الخليل ومن وافقه وقيل أول  
جزء من البيت يجوز فيه ما لا يجوز في سائر الاجزاء سواء غير بالفعل أولا  
فعلى الاول يلدون من الابتداء فاعلاتن صدر المديد لانه يجوز حذف ألفه



لغير معاقبة ولا يجوز في الحشو والاعاقبة وعى الشان لا يكون منه لان عروض  
 المديد وضربه من جملة الاجزاء وهما يجوز فيهما ذلك لغير معاقبة لان قبلهما  
 فاعلم وليس بين ألف فاعلاتن ونون فاعلم معاقبة وهذا مذهب الاخفش  
 ووجه التسمية بالابتداء ظاهر وهو اعم مطلقا من الموفور كما علم من  
 تعريفهما (وحشوزحف) من اضافة المحل للمحال أى دخله زحف (اعتماد)  
 وعماد سمي بذلك لانه يزاحف اعتمادا على وتد قبله أو بعده هذا ما عليه  
 صاحب الخرزجية وغيره ونقله بعضهم عن الزجاج ونقل بعضهم عنه أيضا  
 انه كل سبب زوحف وقيل هو الحشوا ازاحف بزحاف لا يخصه كالخبن ومشي  
 عليه صاحب الكافي ومقتضاه ان الحشوا المزاحف بما يخصه لا يسمى اعتمادا  
 كحشوا لوافر المزاحف بالنقص فانه لا يدخل في شيء من أعار يرضه وأضر به  
 وهو عند الجمهور لا يطلق الا على قبض فعولن في الطويل قبل ضربه  
 المحذوف وعلى سلامة نونه في التثنية قرب قبل ضربه لا يترزاد انداميني وقبل  
 عروضه الثانية المحذوفة اذا دخلها القطع أى على القول بجواز قطعها وقدر  
 ثم ثلثت بأسماء الجملة من الابيات فقلت (قصيدة) هو في الاصل فعيل بمعنى  
 مفعول أو فاعل كالقصيدة والتذكير باعتبار الشعر مثلا والتأنيث وهو  
 الأشهر باعتبار الابيات مثلا وقيل القصيدة جمع قصيدة كالسفين جمع  
 سفينة واصطلاحا مجموع أبيات من بحر واحد مستوية في عدد الاجزاء وفي  
 جواز ما يجوز فيها ولزوم ما يلزم وامتناع ما يمتنع فخرج ما ليس من بحر واحد  
 وما هو من بحر واحد لكن لا مع الاستواء في عدد الاجزاء كابيات من البسيط  
 بعضها من وافية وبعضها من مجزوة وما هو من بحر واحد مع الاستواء في  
 عدد الاجزاء لكن لا مع الاستواء في الاحكام كابيات من الطويل بعضها  
 ضربه تام وبعضها غيره محذوف وليس اتفاق الروى شرط في تحقيق  
 معنى القصيدة بل في سلامتها من الاقواء والا كفاء والا جازة والا صرف  
 التي هي من عيوب القافية هذا مفاد كلامهم فاحفظه و(قطعة) مقدارهما



(زج) أي سبعة أبيات وثلاثة أبيات على ترتيب الالف (فءاعلا) السبعة من الثمانية وما فوقها في القصيدة والثلاثة من الاربعة وما فوقها الى السبعة في القطعة والظاهر أنه يشترط في القطعة ما يشترط في القصيدة من كون الابات على بحر واحد ومستوية فيما مر وما ذكرناه أحد أقوال في المسئلة قال شيخ الاسلام ظاهر كلامه أي الخرزجي ككثير ان أقل القصيدة ثلاثة أبيات اه وقيل عشرة وقيل أحد عشر وقيل ستة عشر وقيل عشرون والذي رجحه ابن واصل ما مشينا عليه وعن الفراء ان العرب تسمى البيت الواحد يتيما والبيتين والثلاثة تنفة بضم النون

(الدوائر وما فيها من البحور المستعملة) للعرب

أما ما فيها من البحور المستعملة عندهم التي ينظم منها المولدون الا تأتي ذكرها في الشرح فلا ذكر لها في المتن

(بحوره) م وي ثمن أبجس فقط \* وسدس سوى خمس دوائر ها العـلا  
(فأجج بالاولى ده ثمانية وزح \* بثالثة طى كلامن بماتلا)  
(بخامسة سع فوقها أفلسا \* كن حاققة للضد من شطر اول)  
(بحوره) أي العرب على ما ذهب اليه الاخفش من زيادة المتدارك وهو الصحيح (وى) أي ستة عشر وهي قسمان مركب من ثمانية أجزاء ومركب من ستة وقد فصلت ذلك بقولي (ثمن أبجس فقط) أي احكم بتثمين الطويل والمديد والبسيط والمتقارب والمتدارك المرموز اليها بالالف والياء والجيم والسين والعين (وسدس سوى) أي احلهم بتسديس سوى هـ هذه البحور الخمسة وقد ضبطوا والبحور بخمس دوائر فجعلوا لكل جملة منها يفتك بعضها من بعض دائرة وقد فصلت ذلك بقولي (خمس دوائر ها العلا) جمع علميا بضم العين فيهما (فأجج) أي الطويل والمديد والبسيط المرموز اليها بهذه الاحرف (بالاولى) بنقل ضمة الهمزة الى اللام أي في الدائرة الاولى (ده) أي الوافر والـكامل المرموز اليها بالحرفين (بثانية) أي في دائرة ثانية (وزح) أي



الهرج والرجز والرمل المرموز اليها بهذه الاحرف (بمثالته) أى فى دائرة ثالثة  
 و (طى كلمن) أى السريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب  
 والمجثث المرموز اليها بهذه الاحرف (بمثالته) أى فى دائرة ثالثة وهى  
 الرابعة والتذكير باعتبار لفظ م (خامسة) أى فى دائرة خامسة (سبع) أى  
 المتقارب والمتدارك المرموز اليها بالحرفين والدائرة عند المهندسين سطح  
 يحيط به خط فى وسطه نقطة كل الخطوط المستقيمة الخارجة منها اليه  
 متساوية وعند العروبيين خط محيط ترسم فوقه علامات متحركات  
 وسواكن شطر البحر الاول من جملة أبجريتك بعضها من بعض وفى داخله  
 تحت علامة مبدائل بحراسم ذلك البحر ليان هذا الفك كما سيتضح لك وقد  
 بينت تلك العلامات فقات (فوقها) أى الدوائر (ألف لساكن) و (حلقة)  
 بسكون اللام (للضد) أى المتحرك (من شطر) بحر (اولا) أى أسبق على  
 غيره مما شاركه من البحور فى تلك الدائرة ويجعل أول هنا فعل تفضيل وفى  
 قولى سابقا وسم بالابتداء جزأ والاسماء بمعنى المبدأين دفع الإبطاء بل لا يبعد  
 عدم حصول الإبطاء بين كلمة فى باب مثلا وأخرى فى آخر لان كلامهما  
 منزلة شعر مستقل

(وللمختلف والمؤتلف مجتلب ومشقبه متفق اذا تضاف الاسم حصلا)  
 ثم بينت أسماء تلك الدوائر فقات (وللمختلف) بكسر اللام واسكان آخره  
 نية الوقف وكذا أواخر الأربعة الآتية والجار والمجرور متعلق بتضاف  
 الآتى أى لفظ المختلف (و) لفظ (المؤتلف) بكسر اللام ولفظ (المجتلب)  
 بفتح اللام (و) لفظ (المشقبه) بكسر الباء ولفظ (المتفق) بكسر الفاء  
 (اذما) أى ان (تضاف) لفظ دائرة سال كاطريق اللف والنشر المرتب  
 فى (الاسم) لكل منها (حصلا) بالبناء للفعول والتضعيف وستعرف وجه  
 التسمية \* واعلم ان الدائرة الاولى المسماة بدائرة المختلف تشمل أيضا على  
 بحر ين مهملين أحدهما وزنه مقاعيلين فعولان أربع مرات عكس



الطويل ويقال له المستطيل والوسيط كقول بعض المولدين  
لقد هاج اشتياقي غريير الطرف أحور \* أدير الصدغ منه على مسك وعنبر  
وقول الآخر

أسلو عنك قلب بنار الحب يصلي \* وقد سدت نحوى من الالحاظ نصلا  
ثانيهما وزنه فاعلن فاعلاتن أربع مرات عكس المديد ويقال له المتمد والوسيم  
كقول بعض المولدين

صادقني غزال أحور وذودلال \* كما زدت حياز ادمني نفورا  
وقول الآخر

قد شجاني حبيبي واعتراني آدكار \* ليتني اذ شجاني ماشجته الديار  
بجمله البحر التي اشتملت عليها هذه الدائرة خمسة ثلاثة مستعملة واثنان

مهملان وصورتها هكذا  
وطريق الفك أن تبتدئ  
من أول كل وتدوس سبب  
بقدر ما في الدائرة من  
البحر وروتم الى الآخر  
واذا فات شيء من أول  
الدائرة فأضغه آخر  
فيبتدئ هنا من الوند  
الاول في الدائرة وتم الى  
منتهاها فيخرج فعولن  
مفاعيلن فعولن مفاعيلن

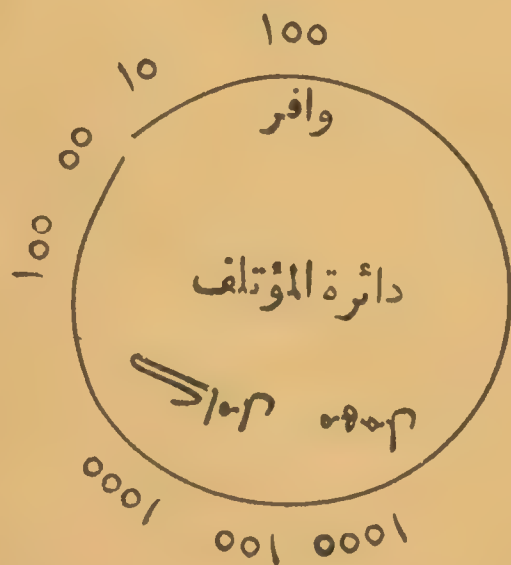


وهو شطر بحر الطويل ثم تبتدئ من السبب الاول فتقول لن مفاعي لن  
فعولن مفاعي لن وتضيف اليه ما فات وهو فعو وزن ذلك فاعلن فاعلن



فاعلاتن فاعلن وهو شرط بحر المديد ثم تبتدئ من الوند الثاني فتهقول مفاعيلن  
 فعولن مفاعيلن وتضيف اليه مافات وهو فعولن وهذا شرط المهمل الاول ثم  
 تبتدئ من السبب الاول بعد هذا الوند الثاني فتهقول عيلن فعولن مفاعيلن  
 وتضيف اليه مافات وهو فعولن مفاعولن وزن ذلك مستعمل فاعلن مستعملن  
 فعولن وهو شرط البسيط ثم تبتدئ من السبب الثاني بعده فتهقول لن فعولن  
 مفاعي لن وتضيف اليه مافات وهو فعولن مفاعي لن ووزن ذلك فاعلن  
 فاعلاتن فاعلن فاعلاتن وهو شرط المهمل الثاني وسميت بدائرة المختلف  
 لترتيبها من جزأين مختلفين نحاسي وسباعي والدائرة الثمانية المسماة بدائرة  
 المؤتلف تشتمل أيضا على بحر مهمل ووزن فاعلاتن ست مرات ويقال له  
 المنوفر والمعتمد كقول بعض المولدين

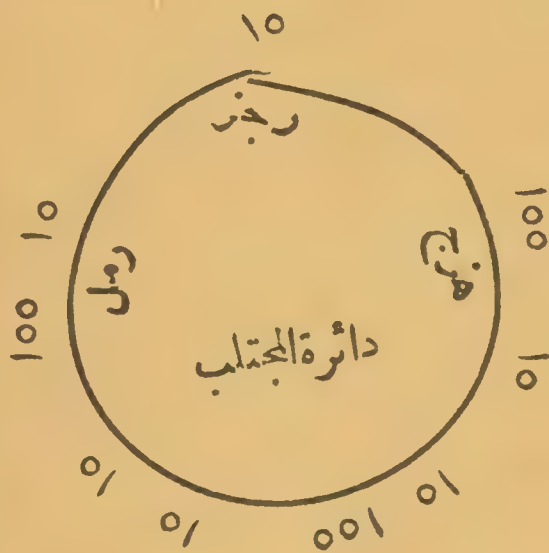
مارأيت من الجاآذر بالجزيره \* اذ رمين باسهم جرححت فؤادي  
 فجملة البحور التي اشتملت عليها هذه الدائرة ثلاثة اثنان مستعملان  
 وواحد مهمل وصورتها هكذا



فاذا ابتدت من الوند  
 الاول وانتهيت الى الآخر  
 حصل شرط بحر الوافر  
 واذا ابتدت من السبب  
 الثقيل الاول الى الآخر  
 وأضفت الى ذلك مافات  
 حصل شرط بحر الكامل  
 واذا ابتدت من السبب  
 الخفيف الاول الى الآخر  
 وأضفت الى ذلك مافات  
 حصل شرط المهمل



وسميت بدائرة المؤتلف لا تتلاف أجزاءها و\* والدائرة الثالثة المسماة  
بدائرة المجتلب لا مهمل فيها وصورتها هكذا



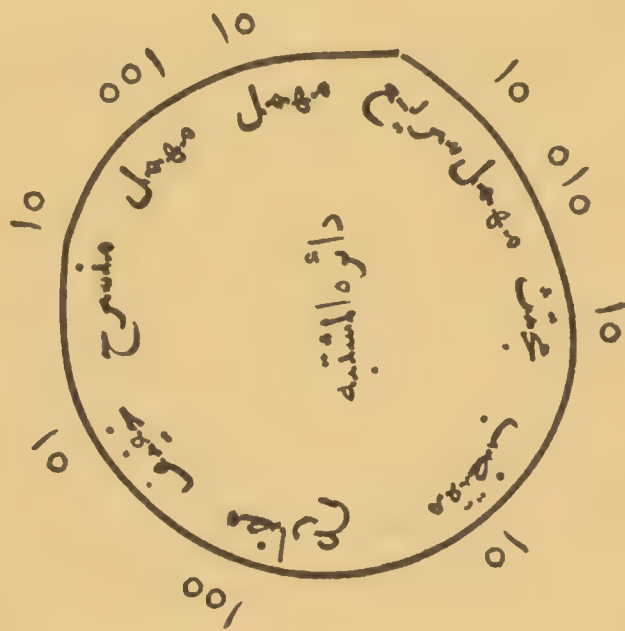
فاذا ابتدأت من الوند  
الاول الى الآخر حصل  
شطر بحر الهزج واذا  
ابتدأت من السبب  
الاول الى الآخر واضفت  
الى ذلك مافات حصل  
شطر بحر الرجز واذا  
ابتدأت من السبب الثاني  
الى الآخر واضفت الى  
ذلك مافات حصل شطر

بحر الرمل وسميت بدائرة

المجتلب لان اجزاءها كلها اجتلبت اليها من دائرة المختلف ففاعيلن من  
الطويل ومستفعيلن من البسيط وفاعلاتن من المديد ولم يعكس لوجهين  
\* الاول ان فائدة الاجتلاب انما هي الاستعمال وهي كلها هنا مستعملة  
بخلافها في دائرة المختلف لان بعضها مهمل \* الثاني ان كل اجزاء هذه  
الدائرة في دائرة المختلف دون العكس \* والدائرة الرابعة المسماة بدائرة  
المشتملة تشتمل ايضا على ثلاثة اجزائها - جملة الاول وزنه فاعلاتن فاعلاتن  
مستفع لن مفروق الوند مرتين ويسمى بالغريب والمثمة كقول بعض المولدين  
ما سلمى في البرايا من مشبه \* لا ولا البدر المنير المستكمل  
الثاني وزنه ففاعيلن فاعلاتن مفروق الوند مرتين ويسمى  
بالقريب والمنسر كقول بعض المولدين  
لقد ناديت اقواما حين جابوا \* وما بالسمع من وقرلوا جابوا



الثالث وزنه فاع لاتن مفروق الوند مفاعيلن مفاعيلن مرتين ويسمى  
 بالمطر دو المشا كل كقول بعض المولدين  
 من مجير من الاشجان والكرب \* من مزيلي من الابعاد بالقرب  
 فجملة الابحر التي اشتملت عليها هذه الاثر تسعة وستة وستة وستة وثلاثة  
 مهملة وصورتها هكذا



فاذا ابتدأت من السبب الاول الى الآخر حصل شطر بحر السريع واذا  
 ابتدأت من السبب الثاني الى الآخر واضفت مافات حصل شطر المهمل  
 الاول واذا ابتدأت من الوند المجموع الاول الى الآخر واضفت مافات  
 حصل شطر المهمل الثاني واذا ابتدأت من السبب الاول الذي يلي هذا الوند  
 الى الآخر واضفت مافات حصل شطر بحر المنسرح واذا ابتدأت من  
 السبب الثاني الى الآخر واضفت مافات حصل شطر بحر الخفيف واذا  
 ابتدأت من الوند المجموع الثاني الى الآخر واضفت مافات حصل شطر  
 بحر المضارع واذا ابتدأت من السبب الاول الذي يلي هذا الوند الى الآخر







ابتدأت من السبب الاول الى الآخر وأضفت ما فات حصل شطرا بحر  
المتدارك وسميت بدائرة المتفق لا تغلق أجزائهما وبيان الدوائر على هذا  
الوجه هو الموافق لما عليه الجمهور من خلاف في بيانها ذكره الدمامي في  
وغیره وقد تمت دائرة المختلف لاشتغالها على الطويل والبسيط وهما  
والكامل أشرف سائر البحور لطولها وحسن ذوقها وكثرة دورانها في أشعار  
العرب \* قال أبو العلاء المعري أكثر أشعار العرب من الطويل والبسيط  
والكامل ومن تصفح أشعارهم وقف على صحة ذلك ثم دائرة المؤتلف لان  
من بحورها الكامل وهو نظير الطويل والبسيط فيما ثم دائرة المجتلب  
لان جميع أوتادها مجموعة بخلاف دائرة المشتبه فان في كل بحر منها وتدا  
مفروق والمجموع أشرف من المفروق ثم دائرة المشتبه لانها سباعية ودائرة  
المتفق خماسية والسباعي أشرف ولان بحور دائرة المشتبه أكثر من بحور  
دائرة المتفق ولان من بحورها السريع والمنسرح والخفيف وهي أكثر  
دوراناً من بحور دائرة المتفق وأنكر بعض الناس الدوائر أصلاً وجعل  
كل شعر قائماً بنفسه وأنكر ان تكون العرب قصدت شيئاً من ذلك  
وقال انما سمعناهم نطقوا بالمديد مسدساو بعروض الطويل مفاعيلن  
وبعروض البسيط فعلمن وبعروض الوافر فعولن وبالهرج والمضارع  
والمقتضب والمجثت ربعات ومن أين لنا ان نذكر ان أصل المديد التثمين  
وأصل عروض الطويل مفاعيلن وأصل عروض البسيط فاعلن وأصل  
عروض الوافر مفاعيلن وأصل الهزج والمضارع والمقتضب والمجثت  
التسدیس الى غير ذلك والا كثرون على خلافه لان حصر جميع الشعر في  
الدوائر المذكورة دل على ما اختص الله به العرب دون من عداهم فكان  
ذلك سر امكتت ما في طباعهم أطلع الله عليه الخليل واختصه بالهام ذلك وان  
لم يشعر وابه ولا نووه كما لم يشعروا بقواعد النحو والتصريف وانما ذلك مما  
فطرهم الله تعالى عليه فالتثمين في المديد والتسدیس في الهزج مثلاً ونحوهما



من الاصول التي رفضتها العرب كما رفضوا اصولا كثيرة من كلامهم على ما تقر في علم العربية واذا تطرق الشك في ذلك الى الشعر تطرق الى الكلام فيفسد باب كبير من علم العربية ولا يخفى فساد

(أعاريضها) الواو ضرب سمح ونشر \* لبحر فاجزاء فهايتين بانجلا  
(أعاريضها) أي البحور على الاجمال (لو) أي ست وثلاثون (أضرب) لها على الاجمال (سمح) أي ثمانية وستون وأما تفصيل الكل بحر من الاعاريض والاضرب فيأتي (ولنشر) فيما يأتي (ل) كل (بحر) من البحور الستة عشر بحرف من ستة عشر حرفا هي حروف أبجد هو ز ح طي كلن سم للبحر الاول بالحرف الاول وللبحر الثاني بالثاني وهكذا (فاجزاء) له يتركب منها ببعض عشرة أحرف هي أحرف أبجد هو ز ح طي للجزء الاول من الاجزاء العشرة المذكورة أول النظم على ترتيبها السابق بالحرف الاول وللثاني بالثاني وهكذا (ف) عدد كل من (هايتين) أي الاعاريض والاضرب له بواحد من الالف والباء والجيم والdal والهاء والواو والزاي مع تعيينها وتبيينها بصريح العبارة لا بالاشارة الى كل منها بذكر كلمة من شاهد كما صنع الخزر جي ولهذا قلت كائنتين (بانجلا) أي مع وضوح لهما ثم قد يتفق لنا فصل بين حروف الرمز بحروف أجنبية لا يحصل بها الباس وقد لا يتفق ذلك كما استراه ولم أذكر في المتن زحاف حشوك بحر عند التعرض له استغناء بذكر موضع كل زحاف في الكلام على الزحاف فيما سبق اكنان ذكره في الشارح جمعا لانواع التغير اللاحقة للبحر في محل واحد تسهيل على الطلاب وان لزم التكرار (الطويل) سمي طويلا لانه أكثر البحور حروفا لانه اذا صرع قد يكون ثمانية وأربعين حرفا ولا مشارك له في ذلك والبدء به قيل لذلك وقيل لغيره

(الى اربع اجترقا قبضن عروضه \* وتصحيح ضرب قبضه حذفه اقبالا)  
(الى اربع اجتر) رمزت بالالف الاولى الى انه أول البحور وبالالف الثانية



والبراء الى انه مركب من أول الاجزاء وثانيها فعولن مفاعيلن ومما سبق انه  
مثنى علم تكرر فعولن مفاعيلن فيه أربع مرات وانما لم يستعمل مجزوا  
كالمديد والبسيط مع ان الكل من دائرة واحدة لان جزأه يسقط منه أربعة  
عشر حرفا بخلافهما فان جزأهما اسقط منهما عشرة أحرف فقط ولانه لم يوجد  
شعر يكون ما ألقى منه بالجزء أكثر حرفا مما قبله بل أقل أو مساويا وهنالك  
ألقى مفاعيلن كان الملقى أكثر من الجزء الذي قبله وهو فعولن وبالالف  
الثالثة الى ان له عروضاً واحدة وبالجم الى ان له ثلاثة أضرب ثم بينت ان  
تلك العروض مقبوضة فقلت (فأقبض عروضه) ثم بينت ان هذا الضرب  
ضرب صحيح وضرب مقبوض وضرب محذوف فقلت (وتصحیح ضرب)  
(وقبضه) و (حذفه اقبلا) فالاول كقوله

أبامنذر كانت غروراً صحيفتي \* ولم أعطكم بالطوع مالى ولا عرضي  
والثاني ستبدى لك الايام ما كنت جاهلاً \* ويأتيك بالاحبار من لم تزود  
والثالث كقوله

أقيموا بني النعمان عنا صدوركم \* والاتقيموا صاغرين الرؤسا  
ولنقطع البيت ليقاس عليه

أبامن ذرن كانت غرورن صحيفتي ولم أعطكم بالطوع مالى ولا عرضي  
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن  
لا يقال قد جاءت العروض غير مقبوضة كقوله

الاعم صبا حائها الطلل البالي \* وهل يعمن من كان في العصر الخالي  
وكقوله لمن طلل أبصرته فشجاني \* نخط زبور في عسيب يمانى  
لانا نقول المراد ان عروض هذا البحر مقبوضة حيث لا تصرع وأمامه  
فتجىء مسألة مع الضرب الاول ومحذوفة مع الضرب الثالث كما في هذين  
البيتين (تنبيهات) الاول قبض ما قبل الضرب المحذوف أولى من سلامته  
كقوله



وما كل ذى لب يؤتيك نصحه \* وما كل مؤت نصحه بلييب  
وانما كان أولى لبناء الطويل على اختلاف الاجزاء لتر كبه من نحاسي  
وسباعي فلما صار ضرب به محذوفاه كذا فعولن أرادوا أن يوفوه حقه من  
الاختلاف فقبضوا فعولن الذي قبل هذا الضرب \* الثاني يجب الردف  
في هذا الضرب المحذوف على الاشهر الذي قاله الخليل وقال الاخفش هو  
حسن لا واجب والردف كما سيأتي حرف لين قبيل الروى وانما واجب أو حسن  
ليقوم المدم مقام الساقط للمحذف فيقع التعادل بين الع-روض والضرب  
وسيأتي في فن القافية ضابط ما يلزم فيه الردف وما يستحسن \* الثالث  
ما قدمناه من أن للطويل عروضاً واحدة وثلاثة أضرب هو المشهور وزاد  
بعضهم له عروضاً ثانية محذوفة لها ضربان ضرب مثلها وضرب مقبوض  
وزاد بعضهم للعروض ضرباً مقصوراً \* الرابع يجوز قبض فعولن فيه أيهما  
كان فيصير فعول والواقع أول البيت يجوز فيه التلم فيصير فعولن والثرم  
فيصير فعل ويجوز قبض مفاعيلن وكفه على سبيل المعاقبة فيصير في القبض  
مفاعيلن وفي الكف مفاعيل وقبض فعولن حسن لاعتماده على وتدين قبلي  
وبعدى وثلم فعولن الاول وثرمه قبيلان وقبض مفاعيلن صالح لاعتماده  
على وتدين قبلي وكفه قبيل وقبض عروضه واجب ويمتنع قبض الضرب الاول  
لإلجائه بالثاني وكفه لاس-تتزامه الوقف على متحرك وكف الثاني لذلك  
وقبض الثالث لذلك وللإحجاف به والاستشهاد على ما ذكرنا في هذين  
التنبيهين وأمثاله مما يأتي يطلب من الدماميني وغيره وتر كناه خوف  
الاطالة \* الخامس قال الدماميني جرت عادة العروضيين بأن يأتوا  
للاعاريض والضروب بشواهد تختص بها ولا يكون في بقية تلك الشواهد  
أجزاء مزاحفة ويتحرروا في شواهد الزحاف أن يكون الزحاف الذي يمثلونه  
داخلاً في كل جزء يصح دخوله فيه من ذلك البيت أو في أكثره حرصاً على  
البيان \* السادس من أبيات هذا البحر قوله



رجل بمكة قتل رجلا وسرق الذ كان في عمامة أحوصا  
يخرج هذا من الضرب الثاني بعد تسكين جيم رجل وصرف مكة وادغام لام  
قتل في الراء وتضعيف راء سرق وحذف ياء الذي فأول أجزائه مثلوم وباقيها  
مقبوض وتقطيعه هكذا

رجان بمكتن قتر رجان وسر رق الذ كان في عمامة أحوصا  
فعلن مفاعان فعول مفاعان فعول مفاعان فعول مفاعان  
(المديد) حكى الاخفش عن الخليل انه قال سمي مديدا لامتداد سباعيه  
حول نجاسيه أي ونجاسيه حول سباعيه وأورد عليه كل بحر تركب من  
نجاسي وسباعي وقال الزجاج سمي مديدا لامتداد سبيين في طرفي كل جزء  
من أجزائه السباعية وأورد عليه الرمل وغيره مما فيه جزء سباعي كذلك  
وقال غيره سمي مديدا لامتداد الوتد المجموع في وسط أجزائه السباعية  
ويرد عليه ما ورد على الذي قبله ويدفع هذه الارادات أن وجه التسمية  
لا يوجبها وقل استعمال هذا البحر أثقل فيه كما قاله البصري  
(بزهرجوى) صحهما احذفهما اقصرنه وابتره واحذف خابنا بتره انجلي  
(بزهرجوى) رمت بالباء الى انه ثانی الجور وبالأزاي والهاء الى انه مركب  
من سابع الاجزاء وخامسها فاعلان وسابق انه مثنى علم تكرر  
فاعلاتن فاعلان فيه أربع مرات لكن هذا بحسب أصله الذي تقتضيه دائرته  
أما بحسب الاستعمال فهو مجزوء وجوبا كما تقدم وشذاس استعماله تاما قليل  
ومشطورا وانما لم يستعمل تاما لئلا يقع فاعلان في آخره وهو لا يقع آخر شيء  
من الشعر الا ساقطاً منه شيء أو منقولاً من جزء سقط منه شيء فيوهم وقوعه  
في المديد النقل عما لا بالاسـتقراء فيكون حينئذ أصـله أزيد من ثمانية  
وأربعين حرفاً وهو محذور يتقـى \* فان قيل فهل جعل آخر المديد فاعلان كما آخر  
البسيط فيرتفع الإيهام \* قلت فاعلان في البسيط اذا حذف ألفه لم يكن قبلها  
ساكن سبب يعاقبها و فاعلان في المديد قبله ساكن سبب يعاقب ألفه فلو



حذفته ألغه لزم أن لا يحذف الساكن قبله أبداً وحينئذ يعود المعاقب غير  
 معاقب قاله ابن بري ويرد عليه وقوع فاعلان في آخر المتدارك غير ساقط منه  
 شيء ولا منقول عن شيء إلا أن يجري كلامه على الغاء المتدارك أو على  
 شذوذه سلامة عروضه وضربه وبالجميم إلى أن له ثلاثة أعاريض وبالواو إلى  
 أن له ستة أضرب العروض الأولى صحيحة ولها ضرب واحد مثلها كقوله  
 يال بكرانشر والى كليبا \* يال بكرانشر أين أين الفرار  
 وقد ذكرته ذلك بقولي (صحهما) أي العروض والضرب المعلومين من  
 المقام أو السابقين في الطويل لا بقيد اضافتهما إليه العروض الثانية  
 محذوفة ولها ثلاثة أضرب الأول محذوف مثلها كقوله  
 اعلموا أني لكم حافظ \* شاهد ما كنت أو غائباً  
 وقد ذكرته ذلك بقولي (احذفهما) الثاني مقصور كقوله  
 لا يغرن امرأ عيشه \* كل عيش صائر للزوال  
 باسكان اللام وقد ذكرته ذلك بقولي (اقصرنه) أي الضرب أي مع بقاء  
 العروض محذوفة بدليل التعرض لترك حذفه دون ترك حذفها واخترت  
 هذا الضرب عن الذي قبله في الذكركم مع تقديمهم له عليه فيه لأنه المتيسر في  
 النظم على الوجه المطلوب من الاختصار ولأن ما صنعوه غير لازم واتفق لنا  
 ذلك في مواضع مما يأتي أيضاً وسننبه عليها الثالث أبت كقوله  
 انما الذلفاء يا قوته \* أخرجت من كيش دهقان  
 وقد ذكرته بقولي (وأبت) العروض الثلاثة محذوفة مخبونة ولها ضربان  
 \* الأول مثلها كقوله  
 للفتى عقل يعيش به \* حيث تهدي ساقه قدمه  
 وقد ذكرته ذلك بقولي (واحذف) أي العروض والضرب بقريضة حذف  
 المعمول (خابنا) لهما الثاني أبت كقوله  
 رب ناربت أرمقها \* تقضم الهندي والغارا



وقد ذكرت ذلك بقولي (بتره انجلي) (تنبيهات) الاول يدخل حشو هذا  
 البحر من الزحاف الخين بحسن والكف بصـ لوح والشكل بفتح وقد بينا  
 سابقا ان المعاقبة ثابتة فيه بين نون فاعلاتن وألف فاعلن وبين نون فاعلاتن  
 آخر الشطر الاول وألف فاعلاتن أول الشطر الثاني وان فيه الصـ در والعجز  
 والطرفين ويجوز في العروض الاول ما يجوز في الحشوم الخين والكف  
 والشكل ولا يجوز في الضرب الاول الا الخين لانه لو كف لزم الوقف على  
 المتحرك ويلزم من ذلك امتناع الشكل وحذفه التشعيب وأما بقية  
 الاعاريض والضروب فلا يجوز فيها شيء من الزحافات المذكورة نعم  
 ضرب العروض الثانية المقصور أجاز الاخفش خينه ومنعه الخليل  
 \* الثاني حكى الاخفش ضربا صحيحا للعروض الثانية المحذوفة \* الثالث من  
 أبيات معاينة هذا البحر قوله

ان غدا لي فيه فرح \* ليمت غدا مسرعا ياتي

يخرج هذا من الضرب السادس بعد تشديد ال غدا في الموضعين وحذف  
 الياء من فيه وتقطيعه هكذا

ان غددن لي فـهى فرح ليمت غددن مسرعا ياتي

فاعلاتن فاعلن فعلن فاعلاتن فاعلن فعلن

(البسيط) قال الزجاج يسمى بسيطا لان بساط الاسباب في أول أجزائه  
 السباعية وقال بعضهم لان بساط الحركات في عروضه وضربه وقيل غير ذلك  
 (جرى وهن جور في الوفا خينهما اقطعـنه والجزء فاقطع صحح اقطعه ذيل)  
 (جرى وهن جور) رمت بالجيم الاولى الى انه ثالث البحور وبالواو والهاء  
 الى انه مركب من سادس الاجزاء وخامسها مستعمل فاعلن ومما سبق من  
 انه مثنى علم تكرر مستعمل فاعلن فيه أربع مرات وبالجيم الثانية الى ان  
 له ثلاث أعاريض وبالواو الى ان له ستة أضرب الاولى مخبونة ولها ضربان  
 \* الاول مثلها كقوله



يا حارلا أرمين منكم بداهية \* لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك  
وانما لم يستعمل السالمين لئلا يتوهم ان فاعل من منقول من جرس سقط منه شيء  
لما مر في المديد من ان فاعل من لم يأت عروضا ولا ضربا الا منقولا من ذلك  
\* الثاني مقطوع كقوله

قد أشهد الغارة الشعواء تحماني \* جرداء معروفة للبحيين سرحوب  
فهذه العروض وهذان الضربان لو افي هذا البحر وقد ذكرت ذلك بقولي  
(في) حال (الوفا) بالقصر للضرورة (اخبثهما) أي العروض والضرب  
(اقطعنه) أي الضرب \* العروض الثانية مجزوعة مقطوعة ولها ضرب  
واحد مثلها كقوله

ما هيح الشوق من أطلال \* أضحت قفارا كوحى الواحى  
\* الثالثة مجزوعة صحيحة ولها ثلاثة أضرب الاول مثلها كقوله  
ماذا وقوفى على ربع خلا \* مخلوق دارس مستعجم  
الثاني مقطوع كقوله

سيروا مع انما ميعادكم \* يوم الثلاثاء بطن الوادى  
الثالث مزال كقوله

انا ذمنا على ما خيلت \* سعد بن زيد وعمر ومن تميم  
فهاتان العروضان وهذان الضربان اربعة لمجزوءة هذا البحر وقد ذكرت  
ذلك بقولي (و) في حال (الجزء فاقطع) أي العروض والضرب والغاء زائدة  
(و) (صح) أي العروض والضرب (واقطعه) أي الضرب (ذيل) أي  
الضرب بقريظة ما سبق ان محل التذييل الضرب والذي في كلامهم بعد  
العروض الاولى وضربها تقديم العروض المجزوءة الصحيحة وضربها التذييل  
كضربها الذي هو مثلها فضرربها المقطوع فالعروض المجزوءة المقطوعة  
وضربها الذي هو مثلها وقد تساخروا في قولهم عروض مجزوءة وضرب  
مجزوءة اذ الجزء بفتح الجيم صفة للبيت لا للجزء بضمها لانه اسقاط جزأين من



البيت كما مر في عبارتهم اسنادا مالا كل الى الجزء وكذا قوله هم عروض  
 مشطورة وضرب مشطور (تنبيهات) يدخل حشو هذا البحر من الزحاف  
 الخبن في الخماسي والسباعي بحسن فيهما على ما قالوه قال الدماميني ويظهر  
 لي أن الخبن في السباعي انما يحسن في أول الصدر وأول العجز اه والطبع  
 السليم يشهد له فيمنعني ان يكون في غيرهما صالحا والطى في السباعي بصلوح  
 والخبل فيه بقبج وجميع هذه الزحافات تدخل في الضرب المذيل والخبن  
 والطى يدخلان في العروض المجزوة الصحيحة وضربها والخبن يدخل في  
 الضرب المقطوع للعروض المجزوة الصحيحة وكذا في العروض المجزوة  
 المقطوعة وضربها ويسمى الشعر حينئذ بالخماع وبالمكبول كقوله  
 أصبحت والشيب قد علاني \* أدعو حينئذ الى الخضاب  
 ولحسن الخبن ذوقا في هذه العروض وضربها التزمه المولدون وهو من التزام  
 ما لا يلزم ونقل عن الخليل والزجاج ان الخماع المقطوع العروض والضرب  
 ولومن غير خبن وعن جماعة منهم الزمخشري انه مجزؤ البسيط كيف كان  
 واتفق الكل على اختصاص التخليع بمجزؤ البسيط \* الثاني زاد بعضهم  
 لهذا البحر عروضين الاولى مجزؤة حذاء مخبونة لها ضربان ضرب مثلها  
 وضرب مقطوع مخبون الثانية مشطورة صحيحة لها ضرب مثلها وحكي  
 بعضهم محيى عروضه الاولى غير مخبونة ومحى ضرب به الاول غير مخبون  
 ومحى مفعول مكان فاعلن في مخلع البسيط وجميع هذا اذا لا يعول عليه  
 \* وزعم أبو الحكم انه شذ في عروض المخلع القبض وأنشد  
 يداه بالجود ضربتان \* عليه كلتاهما تغار  
 لانه يمتنع اشباع حركة مثل هذه النون حتى يتقضى القبض لان اشباع حركة  
 مثلها مختص بالضروب ولا يجوز في الاعاريض الا بشرط التصريح وقد  
 يقال يحتمل ان الشاعر أشبعها للضرورة لانها تجوز في مثل ذلك ثم تسمية  
 اسقاط آخر العروض قبضا باعتبار نقلها بعد الخبن والقطع الى فاعولن



\* الثالث من أبيات معاينة هذا البحر قوله  
 ما كل بيضاء شحمة ولا \* كل سوداء قمر الغداه  
 يخرج من الضرب المذيل بنح بن العروض والضرب والطى أول العجز  
 وتقطيعه هكذا

ما كل بيضاء شحمة متين ولا كل سوداء قمر الغداه  
 مستفعلن فاعلن متفععلن مفععلن فاعلن متفععلن  
 (الوافر) اسم فاعل من وفر الشيء يفر وفورا ثم ويسمى متفعلا متعديا أيضا  
 فيقال وفرة أفره وفر الأتمته فهو موفور يسمى وافر الوفور أو تاد أجزائه قاله  
 الخليل وقيل لوفور حركاته

(دجنت بجنج في الوفاء اقطعنهما \* وفي الجزء صحيح أوله اعصب مجلا)  
 (دجنت بجنج) رمزت بالدال الى انه رابع البحور وبالجيم الاولى الى انه مركب  
 من ثالث الاجزاء مفاعلتين ومما سبق أنه مسدس علم تكرار مفاعلتين فيه  
 ست مرات وبالباء الى ان له عروضين وبالجيم الثانية الى ان له ثلاثة أضرب  
 العروض الاولى مقطوفة ولها ضرب واحد مثلها كقوله  
 لنا غم نسوقها غزار \* كان قرون جلتها العصي  
 وهذه العروض وهذا الضرب لو افي هذا البحر وقد ذكرت ذلك بقولي (في)  
 حال (الوفاء اقطعنهما) بالفاء أى العروض والضرب \* الثانية مجزوة صحيحة  
 ولها ضربان الاول مثلها كقوله

لقد علمت ربيعة ان حبلك واهن خلق

الثاني معصوب بالصاد المهملة كقوله

أعاتبها وأمرها \* فتغضبني وتعصيني

وهذه العروض وهذان الضربان لمجزوة وقد ذكرت ذلك بقولي (وفي) حال  
 (الجزء صحيح) عروضاً وضرباً (أوله) أى الضرب (اعصب) حالة كونك  
 (مجلا) أى محسناً أى كما يحسنه (تنبيهات) الاول يدخل حسوه هذا

البحر من الزحاف العصب بحسن والعقل بصلوح والعص بفتح ولا يجوز  
 شيء من ذلك في عروضه وأضر به إلا العصب في العروض الثانية وكذا العقل  
 فيها على خلاف ويدخل الجزء الأول العصب بالاضاد المجهمة والقسم  
 والعص والجم بفتح في الجميع وقد منان بين لام مفاعلتين المعصوب بالمهملة  
 ونونه معاقبة \* الثاني اذا عقلت أجزاء بيت من مجزوه هذا البحر اشتبه بمجزو  
 الرجز فان وجد في القصيدة جزء على زنة مفاعلتين تعين كونها من مجزوا الوافر  
 أو على زنة مستعلن تعين كونها من مجزوا الرجز والاجاز حمله على كل وترج  
 حمله على مجزوا الرجز بانه حمل على الاخف فان صيرورة مستعلن مفاعلتين  
 بالحب وهو حذف ساكن وصيرورة مفاعلتين في الوافر مفاعلتين بالعقل وهو  
 حذف متحرك ولا شك ان حذف الساكن أخف من حذف المتحرك واذا  
 عصببت بالصاد المهملة أجزاء بيت من مجزوه اشتبه بالهزج فان لم يوجد في  
 القصيدة جزء على زنة مفاعلتين ترجح الحمل على الهزج لان مفاعلتين فيه  
 أصلي وفي الوافر عارض بالعصب \* الثالث انما التزم في الوافر القطف لكثرة  
 حركاته فاستثقلت فاسقط بعض عروضه وضر به تخفيفا واثروا من الاسقاط  
 القطف لبقاء الشعر به عذب المساق لذيد المذاق ولم يفعلوا ذلك في الكامل  
 مع أن حركاتها سواء لوقوع الفاصلة في الكامل مقدمة على الوند وهي  
 أكثر حركات منه فكان آخر الجزء الذي هو محل الاسقاط في الكامل دون  
 آخر الجزء في الوافر في الحركات \* الرابع حكى الاخفش لهذا البحر عروضاً  
 ثلاثة مجزوة مقطوفة لها ضرب مثلها واستشهد على ذلك بأبيات وزعم أبو  
 الحكم أنه شذ في عروضه الأولى القبض واستشهد عليه بقول الشاعر  
 علوت على الرجال بخاتين \* ورثتها كما ورث الولاء  
 وعمل ذلك بمثل ما مر عنه مع الكلام عليه في البسيط \* الخامس من  
 شواهد العصب قول الشاعر  
 اذا لم تستطع شيئاً فدعه \* وجاوزه الى ما تستطيع



قال الدماميني ويحكى ان شخصا سأل الخليل ان يقرأ عليه علم العروض فأقام  
مدة يختلف اليه للقراءة ولم يحصل شيئا فأعيا الخليل أمره ولم ير أن يواجهه  
بالمنع حياء منه فقال له يوما وقد حضر للقراءة قطع قول الشاعر

اذ لم تستطع شيئا فدعه \* وجاوزه الى ما تستطيع  
فقط الرجل الى ما أراد الخليل رحمه الله تعالى فانصرف ولم يعد وأنا أعجب  
من تغطن لمثل هذا كيف يصعب عليه فن العروض مع سهولته والله مقدر  
الامور اه لكن اذا كانت العلوم من محال الهية فلا عجب من ان يفتح الله على  
شخص بنوامض علم ويحجبه عن علم آخر وان كان أسهل مما فتح عليه به  
وقوله والله مقدر الامور اشارة الى هذا \* السادس من أبيات معاياة  
هذا البحر قوله

المسيب بن شريك اليو \* م عالم من العلماء حقا  
يخرج من الضرب الاول الا انه أجم مع قول الجزء الاول من العجز وتقطيعه  
هكذا المسمى بن شريك كن اليوم م عالم من العلماء حقا  
فاعلمن مفاعلتين فعولن مفاعلمن مفاعلتين فعولن  
(الكامل والهج) سمي الكامل كاملا لانه في الحركات لانه أكثر الشعر  
حركات لاشتمال البيت التام منه على ثلاثين حركة وليس في البحر وما هو  
كذلك والوافر وان كان كذلك في الاصل لكنه لم يجئ تاما أصلا كما مر  
هذا ما أفاده الخليل وقيل غير ذلك وسمى الهزج هزجا تشبيها له بهزج  
الصوت أى ترددده قاله الخليل قيل وانما كان كذلك لان أوائل أجزائه  
أوتاد يعقب كلامها سببان خفيفان وهذا مما يعين على مد الصوت وقيل  
سمى هزجا لطيبه لان الهزج من الاغاني وفيه ترنم  
(همي جميل جمل حتى صحح اقطعه حذو \* باضماره واحذو باضماره ولا)  
(وفي الجزء صحح اقطعه رفاه ذيلان \* ولي ابن ابن صححهما احذفه تعدلا)

بدأت بالكلام على الكامل فقلت (همي جل جطى) رمزت بالهاء الى ان  
الكامل خامس الجور وبالحاء المهملة الى انه مركب من متفاع من ثامن  
الاجزاء ومما سبق انه مسدس علم تكرر متفاع من فيه ست مرات وبالجم الى  
ان له ثلاث أعار يض وبالطاء الى ان له تسعة أضرب \* العروض الاولى  
صحيحة ولها ثلاثة أضرب الاول مثلها كقوله

واذا صحت فاقصر عن ندى \* وكما علمت شمائل وتكرمي  
الثاني مقطوع كقوله

واذا دعوتك عمهن فانه \* نسب يزيدك عندهن خبالا  
الثالث أحذ مضمرك كقوله

من الديار برامتين فعامل \* درست وغير آيها القطر  
وقد ذكرت ذلك بقولي (صحح) العروض والضرب و (أقطعه) أي الضرب  
و (حذ به اضماره) أي مع اضماره \* الثانية حذاء ولها ضربان الاولى  
أحذ مضمرك كقوله

ولانت أشجع من أسامة اذ \* دعيت نزال وج في الذعر  
الثاني مثلها كقوله

دمن عفت ومحامعالمها \* هطل أجش وبارح ترب  
وقد ذكرت ذلك بقولي (واحد) أي العروض والضرب (باضماره) أي مع  
اضمار الضرب (ولا) باضماره وفي كلامهم تقديم هذا الضرب على الضرب  
الذي قبله وهاتان العروضان وهذه الاضرب لوافي هذا البحر \* الثالثة  
مجزوءة صحيحة ولها أربعة أضرب الاول مثلها كقوله

واذا افتقرت فلا تكن \* متجشعا وتحمل

الثاني مقطوع كقوله واذا همو ذكر والاسا \* عة أكثر والحسنات  
الثالث مرفل كقوله

ولقد سبقتموه الى فلم نزعتم وأنتم آخر



الرابع مذيّل كقوله

حدث يكون مقامه \* أبداً بمختلف الرياح

باسكان الحاء وقد ذكرت ذلك بقولي (وفي) حال (الجزء صحا) أي العروض والضرب و (اقطعه) أي الضرب و (رفله) و (ذيلن) أي الضرب وفي كلامهم تقديم المرفل فالمذيّل فالمماثل فالمقطوع (تنبيهات) الأول يدخل حشو هذا البحر من الزحاف الاضمار بحسن والوقص بصلوح والخزل بقبج وقد منّا ان بين تاء متفاع على المضمر وألفه معاقبة ولا يجوز في الضرب المقطوع للعروض الأولى والثالثة من هذه الزحافات الا الاضمار لحسنه ويدخل في العروض الحذاء الاضمار على قول لا غير الاضمار ولا يدخل منها شيء في الضرب الاخذ غير المضمر ولا يدخل المضمر الا الاضمار وتجوز كلها في بقية الاعاريض والاضرب \* الثاني اذا أضمرت أجزاء هذا البحر اشتبه بالرجز فان وجد في القصيدة جزء على متفاع على تعيين جملها على الكامل أو على ما لا يجوز في الكامل كالجمل تعيين جملها على الرجز والاترجح جملها على الرجز لا صالة مستعمل فيه وفرعية في الكامل وكذا الحال مع الوقص ومع الخزل وانما ترجح معها في صورة عدم المعين لاحد البحرين الجمل على الرجز ايثار اللأخف لان متفاع على فيه ناشئ عن الحين وهو حذف ساكن وفي الكامل عن الوقص وهو حذف متحرك ومفتعل في الرجز ناشئ عن تغيير واحد وهو الطي وفي الكامل عن تغييرين وهما الاضمار والطي \* الثالث حتى بعضهم ان هذا البحر يستعمل مشطوراً فلا ومذيلاً ومعنى من ذلك وكل ذلك شاذ \* الرابع من أبيات معانيه ما تقدم في الوافر وهو المسيب بن شريك اليو \* م غالم من العلماء حقاً

قال ابن القطاع يخرج من الضرب السادس الا انه مرفل العروض والضرب وفي أول صدره الخزم بالزاي بحرفين وفي أول عجزه بثلاثة أحرف مع وقص أول جزء من صدره وأول جزء من عجزه كذا في بعض شروح الكافي

ويرد عليه ان الترفيل انما يجوز في العروض للتصريع ولا تصريع هنا  
وان الحزم في أول العجز انما يجوز بحرف أو حرفين كما مر الا أن يجعل مما شذ  
تريفيل عروضه من غير تصريع ومما شذ الحزم في أول عجزه بأكثر من حرفين  
وتقطيعه هكذا

مسيب ن شريك اليو لمن من ال علماء حقا  
مفاعـن متفاعـلاتن مفاعـلن متفاعـلاتن  
ثم تكلمت على الهزج فقلت (ولي ابن ابن) رمزت بالواو الى أنه سادس  
المجور وبالباء الاولى الى أنه مركب من مفاعيلن ثاني الاجزاء ومما سبق  
أنه سدس علم تكرر مفاعيلن فيه ست مرات لكن هذا بحسب أصله الذي  
تقتضيه دائرته أما بحسب الاستعمال فهو مجزوء وجوبا كما تقدم وشذ  
استعماله تاما وبالالف الى أن له عروضاً واحدة وبالباء الثانية الى أن له  
ضربين فالعروض مجزوءة صحيحة وغير بها الاول مثلها كقوله  
عفاعن آل ليلى السهـ\*ب فالاملاح فالغمر  
وضربها الثاني محذوف كقوله

وما ظهري لباغى الضيـ\*م بالظهر الذلول  
وهذا الضرب قليل الاستعمال وقد ذكرت ذلك بقولي (صحهما) أي  
العروض والضرب و(احذفه) أي الضرب (تعديلا) أي تكن عادلا  
(تنبيهات) الاول يدخل حشو هذا البحر من الزحاف القبض بفتح وقيل  
بصلوح والكف بحسن على سبيل المعاقبة كما تقدم ومثل الحشو والعروض  
ويمتنع القبض في الضرب قال ابن بري باجماع ونقل عن الخليل انه لا يجوز  
الا في الجزء الاول ونقل عنه انه لا يجوز الا في الاول والثالث ونقل عن الزجاج  
انه يجوز في أجزائه كلها لكن مع كراهته في الضرب ويمتنع الكف في  
الضرب ويدخل الجزء الاول الحزم بالراء والشـتر والخرب بفتح في الثلاثة  
\* الثاني حكى الاخفش للهزج ضربا ثالثا مقصورا وحكى بعضهم له عروضاً



محذوفة لها ضرب مثلها وكل ذلك شاذ \* الثالث من أبيات معانيته قول علي  
كرم الله وجهه

اشدد حيازيمك للموت \* فان الموت لاقيك  
يخرج من الضرب الاول الا انه خزم بالزاي في اوله بأربعة حروف وكف  
جزؤه الاول وجزؤه الثاني وتقطيعه هكذا

حيازيم ك للموت فان الموت لاقيك  
مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل

(الرجز) قال الخليل سمي رجزا لاضطرابه والعرب تسمى الناقة التي  
ترتعش فذاها رجزا كمرء وانما كان مضطربا لانه يجوز حذف حرفين  
من كل جزء منه أو لان في أول كل جزء منه سببين خفيين فيكون فيه حركة  
فسكون فحركة فسكون وقال ابن دريد سمي رجزا التقارب أجزائه وقلة  
حروفه ومن ثم قد يطلق الرجز على كل شعر قلت حروفه وقصرت يميته \* وقيل  
لان أكثر ما تستعمل العرب منه المشطور الذي على ثلاثة أجزاء فشبّه  
بالرجز من الابل وهو الذي يشد احدى يديه فيبقى على ثلاث قوائم  
(زكي ورددهر) صحح اقطعه في الوفا \* وصحح بجزءوا شطرا نهك محصلا  
(زكي ورددهر) رمزت بالزاي الى انه سابع الجور وبالواو الى انه مركب  
من مستفعلن سادس الاجزاء ومما سبق انه مسدس علم تكرر مستفعلن  
فيه ست مرات وبالذال الى أن له أربع أعاريض وبالهاء الى أن له خمسة  
أضرب \* العروض الاولى صحيحة ولها ضربان الاول مثلها كقوله  
دار سلمى اذ سلمى جارة \* قفري ترى آياتها مثل الزبر

الثاني مقطوع كقوله

القلب منها مستريح سالم \* والقلب مني جاهد مجتهد  
وهذه العروض وهذان الضربان لو افى هذا البحر وقد ذكرت ذلك بقولي  
(صحح) العروض والضرب و(اقطعه) أي الضرب (في) حال (الوفا)

\* الثانية مجزوءة صحيحة ولها ضرب واحد مثلها كقوله  
 قد هاج قلبي منزل \* من أم عمر ومقفر  
 وقد ذكرت ذلك بقولي (وصحح) عروضاً ضرباً (بجزء) أى فى حال جزء  
 \* الثالثة مشطورة وهى الضرب على بعض الاقوال السابقة كقوله  
 \* ما هاج أحرانا وشجوا قد شجا \* الرابعة منه وكه وهى الضرب على بعض  
 الاقوال السابقة كقوله \* ياليتنى فيها جـ ذع \* وقد ذكرت ذلك  
 بقولي (واشطر) العروض والضرب و (انـ هـ ك) هما (محصلا) لمسائل هذا  
 الفن وقد مر بيان الخلاف فى عروض المشطور والمنهوك وضربهما  
 (تنبيهات) الاول يدخل حشو هذا البحر من الزحاف الخبن بصلوح والطى  
 بحسن والخيل بقبج ويدخل الخبن فى جميع أعار يضـه وأضربه والطى  
 والخيل فى غير الضرب المقطوع \* الثانى حكى بعضهم لو فى هذا البحر عروضاً  
 مقطوعة لها ضرب مثلها والمجزوءه ضرباً مقطوعاً وسماه اذا دخله مع القطع  
 الخبن مكبولاً واتفقوا على جواز القطع مع السلامة فى ضرب الارجوزة  
 المشطورة اجراء للعلامة بحرى الزحاف كقوله  
 والنفس من أنفـس شئ خلقا \* فكـن عليها ما حنيت مشفقاً  
 ولا تسلط جاهـ لا عليها \* فقـد يسوق حتفها اليها  
 وأكثر المحدثون استعمال ذلك فى الاراجيز المشطورة المزوجة والذى  
 يظهر ان كل شطرين من ذلك شعر على حدته وانه ليس كله قصيدة واحدة  
 وان جاوزت الايات سبعة لانهم لا يلتزمون فيها روياء واحداً ولا حركة  
 واحدة بل يجمعون فيها بين الحرف المختلف الخارج مع البعد بينهما أو القرب  
 وبين الحركات الثلاث من غير تحاش لهذا وانما يلتزمون ذلك فى كل شطرين  
 فلو جعلنا الكل قصيدة واحدة للزم وجود الاكفاء والاجازة والاقواء  
 والاصراف فى القصيدة الواحدة وتلك عيوب يجب اجتنابها وهم لا يعدون  
 مثل ذلك فى هذه الاراجيز عيباً ولا نجـد ذلك من العلماء كذا



في الدماميني وعلى هذا الذي يظهر يكون القطع مع السلامة لا لاجراء العلة  
مجرى الزحاف بل لان القطع واقع في شعر أجنبي عما فيه السلامة ومما  
ذكر يعلم انه ينبغي جعل أضرب الرجز ستة بزيادة ضرب مقطوع للعروض  
المشطورة فيكون لها ضربان فافهم \* وحكي بعضهم استعمال الحذف مع  
التسبيغ في مشطور الرجز كقوله

أنا ابن حرب ومعي مخراق \* أضربهم بصارم رقرق  
أذكر الموت أبو اسحق \* وجاشت النفس على التراق

وبعضهم استعمال الضرب المقطوع للعروض الاولى مذيلا لكل ذلك شاذ  
ليكن المولدون استعمالوا فيه التذييل كثير احتي في غير هذا الضرب من  
أضربه اعتمادا على كثرة توسع العرب فيه \* قال ابن بري وغيره للعرب  
تصرف واتساع في الرجز كثرة في كلامهم لسهولة وعذوبته \* الثالث  
من أبيات معانيته قوله سباني وسحر \* بغنج وحوور قال ابن القطاع  
يخرج من الضرب الخامس المنهوك الا ان صدره خزم بثلاثة أحرف وكذا  
عجزه وتقطيعه هكذا \* في وسحر مفتعلن جن وحوور مفتعلن  
(الرميل) قال الخليل سمي بذلك تشبيها برمل الحصير أي نسجه وقال الزجاج  
بالرمل وهو سرعة السير أي لتتابع فاعلاتن فيه \* وقيل لان الرمل الذي هو  
نوع من الغناء يخرج على هذا الوزن

(حزنت بوسنا احذف وصححه قصره \* وفي الجزء صحاح حذفه سبعة تقبلا)  
(حزنت بوسنا) رمزت بالحاء الى انه ثامن البحور وبالزاي الى انه مركب من  
فاعلاتن سابع الاجزاء ومما سبق انه مسدس علم تكرر فاعلاتن فيه ست  
مرات وبالباء الى أن له عروضين وبالواو الى أن له ستة أضرب \* العروض  
الاولى محدوفة ولها ثلاثة أضرب الاول مثلها كقوله

قالت الخنساء لما جئتها \* شاب رأسي بعد هذا واشتهب

والغالب مجي عروى هذا الضرب مقيدا الثاني صحيح كقوله

مثل سحق البرد عني بعدك \* قطرمغناه وتاويب الشمال  
الثالث مقصور كقوله

أبلغ النعمان عني مألوكا \* أنه قد طال حبسي وانتظار  
وقد ذكرت ذلك بقولي (احذف) عروضا وضربا (وصححه) أي الضرب  
ولك (قصره) أي الضرب هـ ذا في حال الوفاء \* الثانية مجزوءة صحيحة  
ولها ثلاثة أضرب الأول مثلها كقوله

مقفرات دارسات \* مثل آيات الزبور

الثاني محذوف كقوله ما لماقرت به العي \* ننان من هذا ثمن

الثالث مسبغ كقوله يا خليلي اربعا واس \* تخبر اربعا بعسفان

يسكون النون وهذا الضرب والذي قبله قليل لان وقد ذكرت ذلك بقولي  
(وفي) حال (الجزء صحا) أي العروض والضرب و (احذفه) أي الضرب  
و (سبغه) أي الضرب (تقبلا) وفي كلامهم تقديم المسبغ فالصحيح  
فالمحذوف (تنبيهات) الاول يدخل حشو هذا البحر من الزحاف ما دخل  
حشو المديد الحين بحسن والكف بصالح والشكل بفتح والحين فقط يدخل  
في جميع أعار يضه وأضربه وتأتي فيه المعاقبة بأنواعها كالمديد لكن  
الطرفان في المديد لا يقع الا في أول العجز بخلافه هنا فانه يقع فيه وفي فاعلاتن  
بعده اذا شكل وفاء لاتن ثاني الاجزاء اذا شكل \* الثاني أثبت الزجاء لهذا  
البحر عروضا ثلاثة مجزوءة محذوفة لها ضرب مثلها كقوله

طاف يبغي نجوة \* من هلاك فهلك

وجعله الزمخشري من مشطور المديد وشذا استعمال عروضه الاولى تامة  
وضرب مجزوءة مشعنا الثالث من أبيات معاياته قوله

ان سعدا بطل ممارس \* صابر محتسب لما أصابه

يخرج من الضرب الثاني مع الشكل في جزأيه الثاني والخامس ففيهما  
الطرفان وتقطيعه هكذا



ان سعدن بطل م مارسن صابر ن مح تسبنل مأصابه  
فاعلاتن فعلات فاعلن فاعلاتن فعلات فاعلاتن

(فائدة) اعلم ان كل واحد من الهزج والرجز والرمل يخرج من كل من  
أخويه من ستة مواضع فالرجز يخرج من الهزج من عيلن مغاوه وفيه ست  
مرات فخرج منه من ستة مواضع والرمل من الهزج من لن مغاوي وهو  
فيه ست مرات والهزج من الرجز من علن مستف وفيه ست مرات  
ومن الرمل من علاتن فاوه وفيه ست مرات والرجز من الرمل من تن فاعلا  
وهو فيه ست مرات والرمل من الرجز من تفعلن مس وفيه ست مرات  
(السريع والمنسرح) قال الخليل سمي السريع سريعا لانه يسرع على اللسان  
أى لان في كل ثلاثة أجزاء منه لفظ سبعة أسباب لان أول الوند المفروق  
لفظ السبب والاسباب أسرع من الاوتاد \* وقال سمي المنسرح منسرحا  
لانسراحه وسهولته \* وقيل لانسراحه عما يأتي في أمثاله لان مستفعلن  
اذا وقع ضرر بافلا مانع من ان يأتي على أصله الا في المنسرح فانه امتنع فيه ان  
يأتي الامطويا

(طلاووطادوني اطوين كاسفاوقة

هواصله واكشف خابلا تتبع الملا)

(وفي الشطر قف واكشف يوطون جدفصح

نهاطوه اقطعه انك اكشف وقف بلا)

بدأت بالكلام على السريع فقلت (طلاووطادوني) رمزت بالطاء الاولى  
الى انه تاسع البحور وبالواو بين الاولى والثانية والطاء الاخيرة الى انه مركب  
من مستفعلن سادس الاجزاء مرتين ومفعولات تاسع الاجزاء ومما سبق انه  
مسدس علم تذكر مجموع ذلك فيه مرتين وبالذال الى ان له أربع أعاريض  
وبالواو الاخيرة الى ان له ستة أضرب \* العروض الاولى مطوية مكسوفة  
ولها ثلاثة أضرب الاول مثالها كقوله

هاج الهوى رسم بذات الغضى \* مخلوق مستعجم محول  
الثاني مطوى موقوف كقوله

أزمان سلمى لا يرى مثلها الراؤون في شام ولا في عراق  
الثالث أصل كقوله

قالت ولم تقصد لقليل الخنا \* مهلا فقد أبليت اسماعى  
وقد ذكرت ذلك بقولى (اطوين) عروضاً وضرباً حالة كونك (كاسفا)  
لهما (وقفه) أى الضرب أمر من وقف المتعدى (واصله) أى الضرب وفى  
كلامهم تقديم الضرب الموقوف على الضرب المكسوف \* الثانية  
مكسوفة مخبولة ولها ضرب واحد مثلها كقوله

النشر مسك والوجه دنا \* نير وأطراف الا كف عنم  
وقد ذكرت ذلك بقولى (واكسف) عروضاً وضرباً حالة كونك (خابلاً  
تتبع الملا) وهاتان العروضان وهذه الا ضرب الاربعة لو افي هذا البحر  
\* الثالثة مشطورة موقوفة وهى الضرب كقوله \* ينضخن فى حافاتها  
بالابوال \* بسكون اللام \* الاربعة مشطورة مكسوفة وهى الضرب كقوله  
\* يا صاحبي رحلى أقلا عدلى \* وجعله بعضهم من مشطور الرجز وما  
مشينا عليه أولى لان جعله من مشطور الرجز يلزم عليه تغيران حذف نون  
مستغفلن وتسكين لامه وأما جعله من مشطور السميع فيلزم عليه تغير  
واحد وهو حذف تاء مفعولات والذي يؤدى الى تغير واحد أولى مما يؤدى  
الى تغيرين وقد ذكرت ذلك بقولى (وفى) حال (الشطرقف) عروضاً وضرباً  
(واكسف) هما (تنبيهات) الاولى يدخل حشو هذا البحر من الزحاف  
الخبث بصلوح والطى بحسن والخبيل بقبج وقيل الخبث بحسن والطى بصلوح  
قال الدماميني والذوق السليم يشهد للاول الذى هو قول الخليل والخبث فقط  
يدخل فى الضرب الخامس والسادس فقط ونقل غير واحد عن بعضهم جواز  
خبث العروض الاولى مع انها حينئذ تكون عين الثانية فتأمل \* الثانى



أثبت بعضهم للعروض الثانية ضرباً أصلياً كقوله  
 يا أيها الزاري على عمرا \* قد قلت فيه غير ما تعلم  
 بسكون الميم وعليه مشى كثير من العروضيين ونقل عن الخليل بل نقله  
 بعضهم عن الجمهور وقال انه الراجح وذهب بعضهم الى انه نفس ضربها  
 المكسوف المخبول المنقول الى فعلن بتحريك العين لانه زوحف بالاضمار  
 فصار فعلن باسكان العين كما فعل ذلك في فعلن الناشئ عن متفاعلمن بالحذف  
 والاضمار وليس ضرباً آخر بدليل مجيئه مجتمعا مع ذلك في القصيدة الواحدة  
 ولو كان ضرباً آخر لا تمتنع اجتماعه معه في قصيدة واحدة وعلى هذا  
 لا يختص الاضمار ببجر الكامل \* وودقياسه بانه مع الفارق لان العين  
 في الكامل ثاني سبب فيجوز اسكانها بالاضمار وفي السريع أول سبب  
 وأوائل الاسباب لا تراخى ولا عبرة بصيرورتها بعد دخول الحين ثاني سبب  
 لان المنظور اليه هو الاصل وأما دليله فردّه بعضهم بان اجتماعهما انما يمتنع  
 في القصيدة المطلقة دون المقيّدة والقصائد الثابت فيها اجتماعهما مقيّدة  
 وانما يجوز والجمع بين فعلن بالتحريك وفعلن بالاسكان في المقيّدة دون  
 المطلقة لان حرف الروي اذا قيد وقع في غير موضعه لانه وقع في موضع الوصل  
 كما ستعرفه فجاز ان يكون أحد الرويين من وتند والآخر من سبب بخلاف  
 المطلق كذا في بعض شروح الكافي \* الثالث انما يستعمل مفعولات  
 في السريع على أصله لضعفه بالوتد المغروق الذي أوله لفظ السبب فغير في  
 العروض الى فاعلمن أو فعلمن ليقع وسط البيت لفظ التند وهو علمن وغير  
 الضرب لان بقاء علمن على أصله يؤدي الى الوقوف على المتحرك \* الرابع  
 لم يستعمل هذا البحر مجزواً ولا منهوكاً لئلا يلتبس بمجزؤ الرجز ومنهوكه  
 فصار دلياً مستغنياً أربع مرات أو مرتين يحمل على انه من الرجز لان  
 المحذوف حينئذ موافق للباقي فيكون الباقي دلياً على المحذوف ولا كذلك  
 اذا حمل على انه من السريع لاختلاف أجزائه \* الخامس من أبيات

معاياته \* لاحول ولا قوة الا بالله \* يخرج من الضرب المشطور والموقوف  
لكنه خزم بمجهتين بحرفين وتقطيعه هكذا

حول ولا مفتعلن قوة ال مفتعلن لا بالله مفعولات

ثم تسكت على المنسرح فقلت (يوطون جد) رمت بالياء الى انه عاشر  
البحر ورو بالواو والطاء والواو الى انه مر كب من مستفععلن مفعولات  
مستفععلن سادس الاجزاء وتاسعها ومما سبق انه مسدس علم تسكر ر مجموع  
ذلك فيه مرتين وبالجيم الى ان له ثلاث اعاريض وبالذال الى ان له أربعة  
أضرب \* العروض الاولى صحيحة ولها ضربان الاول مطوى كقوله

ان ابن زيد لا زال مستعملا \* للخير يفشى في مصره العرفا

وزعم بعضهم ان العروض لم تستعمل الا مطوية كقوله

ان سليمانى والله يكلوها \* ضنت بشئ ما كان يرزوها

وزعم ان البيت السابق مصنوع \* الثانى مقطوع كقوله

ما هيج الشوق من مطوقة \* قامت على بانه تغنينا

وهذا الضرب لم يذكروه الخليل لكن حكاه غيره واستحسنه المحمديون

وأكثر وامنه \* الثانية منه وكمة مكسوفة وهى الضرب كقوله

\* ويل ام سعد سعدة \* الثالثة منه وكمة موقوفة وهى الضرب كقوله

\* صبرا بنى عبد الدار \* بسكون الراء وقد ذكرت ذلك بقولى (فصحها)

أى العروض و(اطوه) أى الضرب و(اقطعه) أى الضرب و(انهك)

عروضا وضربا و(اكسف) هما فى حال نهكهما (وقف) هما فيه (بلا) توقف

فى شعرية المنهوك خلافا لمن قال ان المنهوك مطلقا ليس من الشعر وفى

كلامهم تقديم النهك مع الوقف على النهك مع الكسف (تنبيهات) الاول

يدخل حشو هذا البحر من الزحاف الخبى بصلوح الا فى مفعولات فبقبح

والطى بحسن والخبيل بقبح ويمتنع فى العروض الاولى الخبيل فقط لان آخر

الجزء الذى قبلها وهو مفعولات متحرك فلا دخلت لتوالى خمس متحركات



وهو ممنوع في الشعر ويمتنع في الضرب الاول الحبس لانه مطوى فلو خـ بن  
 لحصل الحبس فيجب المحذور السابق ويمتنع الطي في الجزء الثاني من المنهوك  
 بحالتيه قال الدماميني لقرب محله من الوتد المعتل ويعلم من ذلك امتناع  
 الحبس فيه \* الثاني انما وجب طي مستفعلن الضرب هنا أو قطعه دون  
 مستفعلن الضرب في أمثال هذا البحر كالجزلانه هو والسريع المتقدم  
 والمقتضب الا في اخوة لان كل واحد مركب من مستفعلن مرتين  
 ومفعولات الا ان مفعولات في السريع متأخرو في المقتضب متقدم وهنا  
 متوسط والتغية ير اللزم في ضرب السريع لما روي في المقتضب لماسيأتي  
 فغير ضرب المنسرح أيضا ليساوي أخويه \* الثالث من أبيات معانيه  
 لا اله الا الله قال ابن القطاع يخرج من المنهوك المكسوف لكنه خرم  
 بمجمتين بحرفين وتقطيعه هكذا

الاهال مفاعلن للاهو مفعولن

(الخفيف) قال الخليل سمي خفيفا لانه أخف السباعيات أي لتوالي لفظ  
 ثلاثة أسباب خفيفة فيه لان أول وثاني الوتد المفروق فيه لفظ سبب خفيف  
 عقب سببين خفيفين والاسباب أخف من الاوتاد  
 (كفي زيز جهر) صحح احذفه واحذفن \* وصحح بجزء قصر مخبونه اقبلا  
 (كفي زيز جهر) رمزت بالكاف الى انه البحر الحادي عشر وبالزاي والياء  
 والزاي الى انه مركب من فاعلاتن مستفعلن مفروق الوتد فاعلاتن سابع  
 الاجزاء وعاشرها ومما سبق انه مسدس علم تكرر مجموع ذلك مرتين وبالجيم  
 الى ان له ثلاثة أعاريض وبالهاء الى ان له خمسة أضرب \* العروض  
 الاولى صحيحة ولها ضربان الاول مثلها كقوله

حل أهلي ما بين درني فبادو \* لي وحلت علوية بالسخال

\* الثاني محذوف كقوله

ليت شعري هل ثم آتينهم \* أم يحولن من دون ذلك الردي

الثانية محذوفة ولها ضرب واحد مثلها كقوله  
 ان قدرنا يوما على عامر \* ننتصف منه أو ندعه لكم  
 هذا في حال الوفاة قد ذكرت ذلك بقولي (صحح) العروض والضرب  
 و (احذفه) أي الضرب و (احذفه) هما \* الثالثة محذوفة صحيحة ولها  
 ضربان الاول مثلها كقوله

ليت شعري ماذا ترى \* أم عمرو في أمرنا  
 الثاني مقصور مخبون كقوله

كل خطب ان لم تنكو \* نواغض بتم يسير  
 وقد ذكرت ذلك بقولي (وصحح) عروضاً وضرباً (بجزء) أي حال جزء  
 و (قصر مخبونه) أي الضرب (اقبلا) (تنبيهات) الاول يدخل حشو هذا  
 البحر من الزحاف الخبن بحسن والكف بصلوح والشكل بقبج وقد أسلفنا  
 ان المعاقبة تأتي فيه بين نون فاعلاتن وسين مستفعل لن بعده وبين نون  
 مستفعلن وألف فاعلاتن بعده فتتصور فيه المعاقبة بأقسامها الثلاثة  
 الصدر والعجز والطرفان فالخبن في مستفعل لن لسلامة نون فاعلاتن قبله  
 صدر والكف فيه لسلامة ألف فاعلاتن بعده أو في فاعلاتن لسلامة سين  
 مستفعل لن بعده عجز والشكل في مستفعل لن أو فاعلاتن اذا وقع وسطا طرفان  
 ومنع الاخفش هنا المعاقبة بين نون فاعلاتن وسين مستفعل لن بعدها فأجاز  
 اجتماع كف تلك وخبن هذه وادعى ان ذلك مذهب الخليل واختاره بعضهم  
 ويدخل الخبن فقط في جميع أعار يضه وأضر به ويدخل التشعيت في الضرب  
 الاول كقوله \* الثاني استدرك بعضهم لهذا البحر عروضاً محذوفة مقصورة  
 مخبونة لها ضرب مثلها \* الثالث من أبيات معانيته

قد جاءكم عبد خالد \* وهو شبيه بالابله

يخرج من الضرب الرابع الا انه خرم بمجمتين صدره وعجزه بحرفين وتقطيعه  
 هكذا جاءكم عبد خالدن وشبهين بالابلهي



فاعلاتن مفاعلن فعلاتن مستفعلن

(المضارع والمقتضب والمجثث)

سمى المضارع مضارعا قال الخليل لمضارعة الخفيف في ان أحدهما جزءا في مجموع الوند والآخر مفروقه \* وقيل لمضارعة الهزج في الجزء وتقديم الاوتاد على الاسباب وقيل لمضارعة المنسرح في كون وند المفروق في جزئه الثاني وقال الزجاج مضارعة المجثث في حال قبضه وسمى المقتضب مقتضبا قال الخليل لانه اقتضب من الشعر أي اقتطع منه وقيل لانه اقتضب من المنسرح على الخصوص لان المنسرح كما تقدم مستفعلن مفعولات مستفعلن مرتين وبناء المقتضب من هذه الاجزاء غير أن مفعولات فيه متقدم \* قال ابن بري ويحتمل أن يكون هذا تفسيرا لقول الخليل قال بعضهم وليس في دائرة من الدوائر بحري فك فيحصل في البحر الثاني أجزاء البحر الاول بعينها الا في هذه الدائرة وسمى المجثث مجثثا قال الخليل لانه اجتث أي اقتطع من طويل دائرة وقيل لانه اجتث من الخفيف بتقديم مستفعلن فيه على فاعلاتن كما ستعرفه ويحتمل أن هذا مراد الخليل

(لسان بدب ال صحيح ومن طووا \* الينا طونل يز اذا صححا انجلى)  
بدأت بالكلام على المضارع فقلت (لسان بدب ال) رمزت باللام الى انه البحر الثاني عشرو بالباء والدال والباء الى انه مركب من مفاعيلن فاعلاتن مفروق الوند مفاعيلن ثاني الاجزاء ورابعها ومما سبق انه مسدس علم تكرر مجموع ذلك مرتين لكن هذا بحسب أصله الذي تقتضيه دأثرته أما بحسب الاستعمال فهو مجزوء وجوبا كما تقدم وبالالفين الى ان له عروضاً واحدة وضمربا واحدافروضه صحيحة وضمربها مثلها كقوله

دعاني الى سعادا \* دواعي هوى سعادا

وقد ذكرت ذلك بقولي (صحيح) عروضاً وضمرباً وقد منانا بين ياء مفاعيلن

في هذا البحر ونونه مراقبة وأجاز بعضهم ثبوتهم معا والجوهري سقوطهما معا ( تنبيهات ) الاول يدخل مفاعيلن في هذا البحر من الزحاف الكف والقبض على البديل عند القائلين بوجوب المراقبة هنا ويدخله الشتر والحرب وأما فاع لاتن الواقعة عروضا فلا يجوز فيها الا الكف وأما فاع لاتن الواقعة ضربا فلا يجوز فيها شيء أصلا \* الثاني أنكر الاخفش أن يكون المضارع والمقتضب من شعر العرب وزعم أنه لم يسمع منهم شيء منهما قال الدماميني وهو محجوج بنقل الخليل \* وقال الزجاج هما قليلان حتى أنه لا يوجد منهما قصيدة لعربي وانما يروى من كل منهما البيت والبيتان ولا ينسب بيت منهما الى شاعر من العرب بل ولا يوجد في أشعار القبائل اه وقوله الى شاعر من العرب أي معروف بالشعر وقوله من أشعار القبائل أي المعروفة بالشعر فلا تنافي بين أول كلامه وآخره الثالث من أبيات معانيته قوله ان من رمته سهام \* لواحظ كالشهيد

فهو منه الا أنه خرم بمجمتين بحرفين وقبض أول صدره وأول مجزئه وكفت عروضة وتقطيعه هكذا

ن من رمت هوسهام لواحظن كالشهيد  
مفاعلن فاعلات مفاعلن فاعلاتن

ثم ثنيت بالكلام على المقتضب فقرات (ومن طو واليمن) رمت بالميم الى انه البحر الثالث عشر وبالطاء والواو ين الى أنه مر كب من مفعولات مستفعلن مستفعلن تاسع الاجزاء وسادسها ونمسا سبق انه مسدس علم تكرر مجموع ذلك مرتين لكن هذا بحسب الاصل أما بحسب الاستعمال فهو مجزوع وجوبا كما تقدم وبالفين الى أن له عروضا واحدة وضربا واحدا فعروضة مطوية وضربها مثلها كقوله أقبلت فلاح لها \* عارضان كالبرد \* وقد ذكرت ذلك بقولي ( اطو ) عروضا وضربا وقد أسلفنا ان بين تأمفـعولات وواوها في هذا البحر مراقبة وحكي بعضهم ثبوتهم معا والفراء سقوطهما معا



( تنبيهات ) الاول يدخل مفعولات في هذا البحر من لزحاف الخبز والطحى  
على الدبل عند القائلين بوجوب المراقبة هنا وأما العروض والضرب فطيهما  
واحبا كما لم يحكى بعضهم سلامتهما \* الثاني تقدم أن هذا البحر قليل بل  
أنكره الاخفش كما مضى على ذلك قال ابن القطاع هو مع قلته تقبله الطباع  
وتسجله \* الثالث من أبيات معانيته قوله

أورثني حبك السقما \* صرت لهذا الورى علما

فهو منه لا يكن خرم بمجتمين كل من صدره وعجزه بثلاثة حرف وخـ بن أول  
كل منهما وتقطيعه هكذا ثنى حبب لك سقما لما ذا الورى علما  
مفاعيل مقتعلن مفاعيل مقتعلن  
ثم ثلث بالكلام على المجتث فقلت ( نل يز اذا صححا ) أى العروض والضرب  
( انجلي ) هذا البحر رمزت بالنون الى انه البحر الرابع عشر وبالباء والزايين  
الى انه مركب من مستفع لان مفروق الود فاعلاتن فاعلاتن عاشر الاجزاء  
وسابعها ومما سبق انه مسدس علم تكرر مجموع ذلك مرتين لكن هذا  
بحسب الاصل أما بحسب الاستعمال فهو مجزوء وجوبا كما تقدم وبالألف  
قبل ان ذال والألف بعدها الى ان له عروضاً واحدة وغير با واحدة وبينت  
انها صحيحان بقولى صححا كقوله

البطن منها خيمس \* والوجه مثل الهلال

( تنبيهات ) الاول يدخل حشوه هذا البحر من الزحاف ما يدخل حشو  
الخفيف الخبز والشكل والكف وتأتي فيه المعاقبة بأقسامها الثلاثة كما مر  
في الخفيف ويجوز تشعيث ضرب به على الصحيح ومنعه بعضهم وشذ تشعيث  
عروضه الغير التصريح وعلم من اثبات المعاقبة فيه انه يمتنع خبز عروضه  
الواقعة عقب الجزء المكفوف لاستلزامه توالى خمس متحركات وحيث امتنع  
خبزها امتنع شكلها غير ورة امتناع الشكا بامتناع الخبز ويمتنع كف

غير به لاستلزامه الوقف على متحرك وحيث امتنع كفه امتنع شـ كله ضرورة  
ما مر \* الثاني من أبيات معانيته قوله

طارقني يا خليلي أمر \* تر كني ليس عندي صبر  
فهو منه لـ كنه خرم كل من صدره وعجزه بثلاثة أحرف ثم ان سكنت يا خليلي  
ويا عندي فالعروض والضرب مشعثان وان فتحتهـ ما فهـ ما مخـ و نـ ان  
وتقطيعه هكذا

في ياخلى      لي أمرن      في ليس عن      دي صبر  
مستفعلن مفعولن أو فعلاتن      مستفعلن مفعولن أو فعلاتن  
(اتقارب) قال الخليل سمي بذلك اتقارب أجزاءه لأنها انجاسية وقال الزجاج  
لتقارب أسبابه من أوتاده وقيل لتقارب أوتاده وبقى ان يقال لتقارب أسبابه  
(سموا ابوا) قصره احذف ابتر \* و احذفه ما في الجزـ و ابتره تـ لا  
(سموا ابوا) رمت بالسين الى انه البحر الخامس عشر و بالالف الى انه مركب  
من فعولن أول الاجزاء و مما سبق أنه مثنى علم تكرر فعولن فيه ثمان مرات  
و بالباء الى ان له عروضين و بالواو الى ان له ستة أضرب \* العروض الاولى  
صحيفة ولها أربعة أضرب الاول مثلها كقوله

فأما تميم تميم بن مر \* فالغاهم القوم روي نياما  
الثاني مقصور كقوله

وياوى الى نسوة بائسات \* وشعث مراضيع مثل السعال  
يسكون اللام الثالث محذوف كقوله

وأروى من الشعر شعرا عويصا \* ينسى الرواة الذي قدروا  
الرابع أبتر كقوله

خليلي عوجا على رسم دار \* خلت من سليمان ومن ميه  
بالهاء الساكنة الثانية مجزوة محذوفة ولها ضربان الاول مثلها كقوله  
أمن دمنة أقفرت \* لسلي بذات العضى



الثاني أبتَر كقوله

تعفف ولا تبتئس \* فإيقض يأتيك

وهذا الضرب أقل أضرب هذا البحر وقد كرت ذلك بقولي (صح) أي  
العروض والضرب و(أقصرنه) أي الضرب و(احذف) الضرب والقرينة  
على أنه فقط المفعول المحذوف ذكر حذفهما معا بعد و(أبتَرنه) أي الضرب  
هذا في حال التمام (واحد فهما) أي العروض والضرب (في) حال (الجزء  
وأبتَره) أي الضرب (تكملا) (تنبيهات) الأولى يدخل حشو هذا البحر  
من الزحاف القبح الذي في الجزء الذي قبل الضربين الأبتَرين الرابع  
والسادس عند الخليل وأجازه فيه الإخفش ولزجاج كما بسط الكلام على  
ذلك الدماميني ويدخل عروضه دون أضربه واختلاف هل القبح في هذا  
البحر أحسن من التمام لكثرة فيه أو التمام أحسن لأنه يكثر السواكن  
فيه ويدخل الجزء الأول منه التمام والثرم وقد أسلفنا أن الحذف في عروضه  
الأولى من العمل الجارية مجرى الزحاف فيجوز أن يدخل في بعض أعاريض  
القصيدة دون بعضها وان نقل عن الخليل أنه أجاز قصر العروض الأولى  
بقوز التقاء الساكنين في غير الضرب وأنه أجاز قطع العروض الثانية  
فتصير فع وانهم ما على هذا من العمل الجارية مجرى الزحاف وان الرابع  
شذوذهما \* الثاني من أبيات معانيه قوله

ما كل ما يتمنى المرء \* يدركه يا ابنة الحضرمي

يخرج من الضرب الثالث لكن دخل التمام في أوله والبستر في عروضه  
وتقطيعه هكذا

ما كل لماي تمنى لمرء يدركه يبنة الحضرمي

فعلن فعول فعولان فع فعول فعولان فعولان فعول

وقد علم مما مر أن أبتَر عروضه في هذا البيت (المتدارك) لم يذكره الخليل  
رحم الله أمالانه لم يبلغه أولانه مخالف لأصوله بدخول التشعيب في حشوه

وهو مختص بالاعاريض والضر وبمع ان استعمال العرب له قليل والمسلم  
يسمى الخليل لعدم ذكره له سماه كل قوم من العروضيين باسم فسمى  
بالتدارك قال بعضهم لان التدارك لغة المتقارب وهو متقارب الاسباب  
والاوتاد وقال ابن واصل لمسلم يذكره الخليل وتداركه غيره عليه سمي  
بالتدارك قال الاسنوي ومقتضى ما ذكره ابن واصل فتح الرء وبالمخترع  
وبالمحدث لاختراع واحداث وضعه مع البحور بعد الخليل وبالخبب وهو  
نوع من العدو والشقيق لانه اخو المتقارب وبالمقتضى أى المنتظم لان كلا  
من أجزائه على خمسة أحرف وبغير ذلك

(= هودبت) تم وفي الجزء صحح \* وزفل وذيل خبن ذا البحر فضلا  
(= هودبت) رمزت بالعين الى انه البحر السادس عشر وبالهاء الى انه مركب  
من فاعان خامس الاجزاء ومما سبق انه مثنى علم تسكر فاعلن فيه ثمان  
مرات وبالهاء الى ان له عروضين وبالدال الى ان له أربعة أضرب \* العروض  
الاولى تامة ولها ضرب واحد مثلها كقوله

جاءنا عارسا ماصالحا \* بعدما كان ما كان من عامر  
\* الثانية مجزوة صحيحة ولها ثلاثة أضرب الاول مثلها كقوله  
قف على دارهم وابكين \* بين اطلاقها والدمن  
الثاني مر فل كقوله

دار سعدى بشحر عمان \* قد كساها البلا الملوآن  
وترفيل العروض لاجل التصريح فلا يردانها غير صحيحة واعتبر كثير الخبن  
في هذا الضرب كما في الشاهد فقالوا بالضرب الاول للعروض الثانية مخبون  
مر فل والذي يقتضيه اطلاقهم جواز الخبن فيه بحسن وعدم جعلهم للعروض  
الاولى ضربا ثانيا مخبونا عدم اعتباره كما صنع بعضهم مشينا عليه ومقتضى  
عدم اعتباره وعدم جعلهم المذكر وواطلاقهم السابق جواز خبن بعض  
أضرب القصيدة دون بعض فتأمل الثالث مذيل كقوله



هذه دارهم أقفرت \* أم زبور محنتها الدهور  
بسكون الرا، وقد ذكرت ذلك بقولي (تم) عروضا ضربا (وفي) حال (الجزء  
صحح) عروضا وضربا (ورفل) ضربا (وذيل) ضربا بقية ما علم أن  
التفيل والتذيل إنما يلحقان الضرب ولحاقهما العروض للتصريح غير  
معتبر وفي كلامهم تقديم الضرب المرفل فأنذيل فالصحيح (خ-بن ذا البحر  
فضلا) على تركه كقوله

كرت طرحت بصوالجة \* فتلقه نهار رجل رجل  
ويجوز خبن بعض أجزائه وتشعيت البعض الآخر ولو غير ضرب لما مر أن  
التشعيت يجوز في حشو هذا البحر كقوله  
يا ليل الصب متى غده \* أقيام الساعة موعده  
هكذا أطلق كثير ومنتهاه جواز خبن بعض أعاريض أو ضرب القصيدة  
وتشعيت البعض الآخر ويجوز تشعيت جميع أجزائه كقوله  
يا ابن الدنيا مرامها \* زن ما يأتي وزنا وزنا

(تنبيهات) الأول حكم كثير بشذوذ وروده هذا البحر سماوان المطرد  
استعماله مخبونا وشذوذ وروده وضعه الثانية المجزأة با ضربها الثلاثة  
\* الثاني زاد الزمخشري لمثن هذا البحر عروضين الأولى مخبونة بالاضرب  
مثلها والثانية مشعنة لها ضرب مثلها ومقتضاه عدم جواز الجمع بين  
السلامة والخبين والتشعيت أو اثنين منها في أعاريض أو ضرب القصيدة  
الواحدة وبعض ذلك ينافي ما قدمناه وبعضه ينافي ما رأيناه كثيرا من خبن  
بعض الأعاريض وتشعيت بعضها الآخر فتأمل \* والحاصل أن هنا أقساما  
سلامة كل الأجزاء خبن الكل تشعيت الكل سلامة البعض وخبين البعض  
مع اتفاق العروض والضرب خبن البعض وتشعيت البعض مع اتفاق  
العروض والضرب ولا شبهة في ثبوت هذه الأقسام الخمسة سلامة البعض  
وخبين البعض مع اختلاف العروض والضرب سلامة البعض وتشعيت

البعض مطلقا خـ بن البعض وتشعيت البعض مع اختلاف العروض  
 والضرب سلامة البعض وخـ بن البعض وتشعيت البعض وهذه الاقسام  
 الاربعة التي هي ستة تفصيلا لم أر من صرح بجوازها أو منعها وان كان  
 حكم بعضها يؤخذ من اقتضاء كلامهم كما أسلفناه والله تعالى أعلم (خاتمة)  
 عادت لهم انه اذا خرج الجزء بعروض التغير له من الاوزان المستعملة في المألوفة  
 عند السلف نقل الى لفظ آخر مستعمل تحسينا للعبارة وموافقة لسان  
 اوزان الاقدمين كما تعلق نخبول مستعملين فينقل الى فعلتين وكتفا أخذ  
 متفاعلين فينقل الى فعلان \* وقد عقد الدماميني فصلا فقال اعلم ان الاجزاء  
 المسماة بالتفاعيل السالمة من التغير عشرة وتغير بالزحاف تارة وبالعلة  
 أخرى وقد يحتمل معان ثم غالب أمر العلة ان تكون محضة وقد تكون حارية  
 مجرى الزحاف ويتفرع عن تلك الاجزاء بسبب لحوق التغيرات لها اجزاء آخر  
 والمتفرع قد لا يشبهه بنيره أصلا وقد يشبهه واذا اشتبه فقد يكون الاشتباه  
 بجزء سالم من تلك الاجزاء العشرة وقد يشبهه بجزء آخر غير وقد يشبهه بسالم  
 ومغير معا ويتضح ذلك بالكلام أولا على ما يدخل كل جزء منها من  
 التغيرات وثانيا بالكلام على وجوه الاشتباه ومرتبه فنقول  
 \* الجزء الاول من الاجزاء العشرة السالمة من التغير فـ ولـ ويدخله  
 من الزحاف نوع واحد وهو القبض بالطويل والمتقارب فيصير فعول  
 بتحريك اللام ولا ينقل عن هذه الصيغة ويدخله من العلة المحضة ثلاثة  
 أشياء في المتقارب خاصة القصير فيصير فعول باللام ولا ينقل والحذف  
 فيصير فعول فينقل الى فعل والبتير فيصير فعول وبعضهم يبقيه على هذه الصيغة  
 وبعضهم يعبر عنه بفـ ويدخله من العلة الحارية مجرى الزحاف ثلاثة  
 أشياء الحذف بالعروض الاولى من المتقارب فيصير فعول فينقل الى فعل  
 كما سبق والنم بالطويل والمتقارب فيصير فعول فينقل الى فعلان باسكان  
 العين والترم فيها أيضا فيصير فعول فينقل الى فعل فهذه ستة اجزاء فرعية



نشأت عن فعولان \* الجزء الثاني مفاعيلن ويدخله من الزحاف شيئان  
القبض بالطويل والهزج والمضارع فيصير مفاعيلن فلا ينقل والكف  
فيه من فيصير مفاعيل فلا ينقل أيضا ويدخله من العلة المحضة شيء واحد  
وهو الحذف بالطويل والهزج فيصير مفاعيل فينقل إلى فعولن ويدخله  
من العلة الجارية مجرى الزحاف ثلاثة أشياء الحزم بالزاي بالهزج فيصير  
فاعيلن فينقل إلى مفعولن واشتر بالهزج والمضارع فيصير فاعيلن فلا  
ينقل والحرب فيه مافيصير فاعيل فينقل إلى مفعول فلهذه ستة أجزاء  
تفرعت عن مفاعيلن \* الجزء الثالث مفاعلتن وليس إلا في الوافر ويدخله  
من الزحاف ثلاثة أشياء العصب بالصاد المهملة فيصير مفاعلتن باسكان  
اللام فينقل إلى مفاعيلن والعقل فيصير مفاعلتن فينقل إلى مفاعيلن  
والنقص فيصير مفاعلتن باسكان اللام فينقل إلى مفاعيلن ويدخله من  
العلة المحضة شيء واحد وهو القطن فيصير مفاعل باسكان اللام فينقل إلى  
فعولن ويدخله من العلة الجارية مجرى الزحاف أربعة أشياء العصب  
بالضاد المعجمة فيصير فاعلتن فينقل إلى مفتعلن والقصم فيصير فاعلتن  
باسكان اللام فينقل إلى مفعولن والجمع فيصير فاعلتن فينقل إلى فاعلن  
والعقص فيصير فاعلت باسكان اللام فينقل إلى مفعول فلهذه ثمانية أجزاء  
متفرعة عن هذا الأصل \* الجزء الرابع فاعلاتن مفروق الوند وانما  
يكون في المضارع ولا يدخله من التغير إلا الكف فيصير فاعلات فلا ينقل  
فهذا جزء واحد تفرع عن هذا الأصل \* الجزء الخامس فاعلن ويدخله  
من الزحاف الخين بالمديد والبسيط فيصير فاعلن فلا ينقل ويدخله من العلة  
المحضة القطع بالبسيط خاصة فيصير فاعل باسكان اللام فينقل إلى فاعلن  
باسكان العين فهذان جزآن تفرعا عن هذا الأصل \* الجزء السادس  
مستفعلن مجموع الوند ويدخله من الزحاف ثلاثة أشياء الخين بالبسيط  
والرجز والسريع والمنسرح فيصير مستفعلن فينقل إلى مفاعيلن والطيها

و بالمقتضب فيصير مستعلن فينقل الى مفتعلن والحبل بماء المقتضب  
يُصير متعلن فينقل الى فعلتن ويدخله من الالة المحضة شيئا ان التذييل  
بالبسيط فيصير مستفعلن بنونين ساكتين فينقل الى مستفعلان ويحجن  
هذا المذيل فيصير متفعلان فينقل الى مفاعلان ويطوى فيصير  
مستعلان فينقل الى مفتعلن ويحجن فيصير متعلن فينقل الى فعلتان  
والقطع بالبسيط والرجز فيصير مستفعل باسكان اللام فينقل الى مفعولان  
ثم قد يحجن هذا المقطوع فيصير معولن فينقل الى فعولان فهذا تسعة اجزاء  
تفرعت عن هذا الاصل \* الجزء السابع فاعلاتن مجموع الوند ويدخله  
من الزحاف ثلاثة اشياء بالمديد والرمل والخفيف والمجثت الحبن فيصير  
معلاتن فلا ينقل والكف فيصير فاعلات فلا ينقل والشكل فيصير فعلات  
فلا ينقل ويدخله من الالة المحضة اربعة اشياء التبعيخ بالرمل فيصير  
فاعلاتن بنونين ساكتين فينقل عند الاكثرين الى فاعلان وعند بعضهم  
الى فاعلاتان ثم قد يحجن هذا المسبغ فيصير فعليان فلا ينقل والقصر  
بالمديد والرمل فيصير فاعلات باسكان التاء فينقل الى فاعلان ويحجن هذا  
المقصور بالرمل فيصير فعلان فلا ينقل والحذف فيهما وفي الخفيف فيصير  
فاعلا فينقل الى فاعلان ويحجن هذا المحذوف فيصير فعلان فلا ينقل والبتتر  
بالمديد فيصير فاعل باسكان اللام فينقل الى فعولان باسكان العين ويدخله  
من الالة الجارية مجرى الزحاف التشعيت بالخفيف والمجثت فينقل الى  
مفعولان على كل من اقوال التشعيت فهذه احدى عشر فرعا لهذا الاصل  
\* الجزء الثامن متفاعلن ولا يكون الا في الكامل ويدخله من الزحاف ثلاثة  
اشياء الاضمار فيصير متفاعلن باسكان التاء فينقل الى مستفعلن والوقص  
فيصير مفاعلن بضم الميم فينقل الى مفاعلن بفتحها والحزل فيصير متفعلن  
باسكان التاء فينقل الى مفتعلن ويدخله من الالة المحضة اربعة اشياء  
الترفيل فيصير متفاعلتن فينقل الى متفاعلاتن ويضم هذا المرفل فيصير



متفاعلاتن فينقل الى مستفعلاتن ويوقص فيصير مفاعلاتن بضم الميم  
 فينقل الى مفاعلاتن بفتحها ويخزل فيصير متفعلاتن فينقل الى متفعلاتن  
 والتذييل فيصير متفاعلاتن بنونين ساكنتين فينقل الى متفاعلاتن ويضم  
 هذا المذيل فيصير متفاعلاتن فينقل الى مستفعلاتن ويوقص فيصير  
 مفاعلاتن بضم الميم فينقل الى مفاعلاتن بفتحها ويخزل فيصير متفعلاتن  
 فينقل الى مفتعلاتن والقطع فيصير متفاعل باسكان اللام فينقل الى فعلاتن  
 ويضم هذا القطوع فيصير فعلاتن باسكان العين فينقل الى مفعولان  
 والحذف فيصير متفعا فينقل الى فعلان ويضم هذا الحذف فيصير متفعا فينقل  
 الى فعلان باسكان العين فهذه خمسة عشر فرعا لهذا الاصل \* الجزء التاسع  
 مفعولات ويدخله من الزحاف ثلاثة أشياء الخ بن بالمنسرح والمقتضب  
 فيصير مفعولات فينقل الى مفاعيل والطيها فيصير مفعولات فينقل الى  
 فاعلان والجل في المنسرح فيصير مفعولات فينقل الى فعلات ويدخله من  
 العلة المحضة ثلاثة أشياء الوقف بالسرير والمنسرح فيصير مفعولات  
 باسكان التاء فينقل الى مفعولان ويحبس هذا الموقوف فيها فيصير مفعولان  
 فينقل الى فعولان ويطوى في السريع فيصير مفعلا فينقل الى فاعلان  
 ويحبس فيه فيصير مفعلا فينقل الى فعلان والصلم بالسرير فيصير مفعول  
 فينقل الى فعلان باسكان العين فهذه أحد عشر فرعا لهذا الاصل \* الجزء  
 العاشر مستفع ان مفروق الوند ويدخله من الزحاف ثلاثة أشياء بالخفيف  
 والمجث فيصير مستفع ان فينقل الى مفاعل والكف فيصير مستفع  
 فلا ينقل والشكل فيصير متفعلا فينقل الى مفاعل ويدخله من العلة  
 المحضة القصر مقرونا بالخ بن في الخفيف فيصير متفعلا باسكان اللام  
 فينقل الى فعولان فهذه أربعة أجزاء متفرعة عن هذا الاصل فاستبان ان  
 جميع الفروع ثلاثة وسبعون جزءا ناشئة عن العشرة الاصول فتكون  
 الجملة ثلاثة وعشرون جزءا ما بين أعلى وفرعي ثم هذه الفروع كما أسلفناه

قسمان \* الاول ما لا يشبهه بنيره اصله هو تسعة عشر جزءاً فعول فعول  
 فعل فعل فع فعلتان فعلتان فعلان فاعليان فعليان متفاعلاتن  
 مستفعلاتن مفاعلاتن مفتعلاتن متفاعلان مفعولان فعولان  
 مستفعل مفاعل \* الثاني ما يشبهه بنيره وهو ثلاثة أضرب ما يشبهه  
 بسالم فقط وما يشبهه بغير فقط وما يشبهه بما فالاول جزءان فقط مفاعليان  
 المنقول اليه مفاعلاتن المعصوب بالهمزة ومستفعلن المنقول اليه  
 متفاعلان المضممر وأما غير الاول فعلى خمس مراتب \* الاولى ما يشبهه  
 بواحد فقط وهو سبعة أجزاء الاول مفعول أخرب مفاعليان وانقص  
 مفاعلاتن الثاني مستفعلان مذيّل مستفعلن ومذيّل متفاعلان المضممر  
 الثالث مفاعلان مذيّل مستفعلن مخبون ومذيّل متفاعلان المعقوص  
 الرابع مفعولان مذيّل مستفعلن المطوي ومذيّل متفاعلان المخزول  
 الخامس فعلاتن مخبون فاعلاتن ومقطوع متفاعلان السادس فعلات  
 مشكول فاعلاتن ومخبول مفعولات السابعة فاعلان مقصور فاعلاتن  
 ومطوي مفعولات الموقوف \* المرتبة الثمانية ما يشبهه باثنين وهو ثلاثة  
 أجزاء الاول مفاعيل مكفوف مفاعيلان ومنقوص مفاعلاتن ومخبون  
 مفعولات الثاني مفتعلان مطوي مستفعلن ومعضوب مفاعلاتن بالضاد  
 المعجمة ومخزول متفاعلان الثالث فاعلات مكفوف فاعلاتن مجموع الوند  
 ومكفوف فاعلاتن مفروق الوند ومطوي مفعولات \* المرتبة الثالثة  
 ما يشبهه بثلاثة وهو جزءان الاول فاعلان اشتري مفاعيلان واجم مفاعلاتن  
 ومخزوف فاعلاتن ومطوي مفعولات المكشوف الثاني فعلمان يتحرك العين  
 مخبون فاعلان ومخبون فاعلاتن المخزوف ومخبون مفعولات المكشوف  
 وأحد متفاعلان \* المرتبة الرابعة ما يشبهه بأربعة وهو ثلاثة أجزاء الاول  
 فعلمان بالكان العين أن لم فعولان ومقطوع فاعلمان وأبتر فاعلاتن واصلم  
 مفعولات ومضمر متفاعلان الاخذ الثاني مفاعلمان مقبوض مفاعلمان



ومخبون مستفعلان مجموع لوتدوم مستفعلان مفروق ومفعول مفاعلتان  
 وموقوف مستفعلان الثالث فعولان مخذوف مفاعيلان ومخبون مستفعلان  
 المقطوع وموقوف مفاعلتان ومخبون مفعولات المكشوف ومخبون  
 مستفعلان القصور \* المرتبة الخامسة ما يشتهر بخمسة وهو جزء واحد  
 مفعولان آخر مفاعيلان ومقطوع مستفعلان ومشعث فاعلتان وأقصم  
 مفاعلتان ومضمرة مفاعيلان المقطوع ومكشوف مفعولات ولا يخفى ان عدد  
 جملة الاجزاء ثلاثة وثمانين باعتبار ما دار من التغيرات التي أسلفناها انما  
 هو مع قطع النظر عن الاشتباه فلماذا كان فيها تكرار بحسب اللفظ فان نظر  
 الى الاشتباه وأريد التباين عن التكرار اللفظي عدت جملة الاجزاء ثلاثة  
 وأربعين جزءا ما بين أصلي وفرعي لا يخرج وزن الشعر العربي عنها وهي  
 الاصول العشرة والتسعة عشر فرعا التي لا تشبهه غيرها أصلا وأجزاء  
 المرتبة الاولى السبعة وأجزاء المرتبة الثانية الثلاثة والجزء الثاني من  
 المرتبة لثلاثة وهي فعولان المحرك العين وجزآن من المرتبة الرابعة وهما  
 فعولان الساكن العين ومفعولان وجزء المرتبة الخامسة وهو مفعولان فاحفظ  
 ذلك اه مع بعض اختصار وزيادة ولنتكلم عليه من أوجه \* الاول انه  
 تعرض لتقسيم العلة الى محضة وجارية مجرى الزحاف ولم يتعرض لتقسيم  
 الزحاف الى محض وجار مجرى العلة وقد أسلفنا ذلك \* الثاني اقتصاره  
 في الجزء الخامس الذي هو فاعيلان على خبئه بالمديد والبسيط وقطعه بالبسيط  
 مبني على اسقاط المتراركة وأما على زيادته ففاعيلان فيه كفاعيلان في البسيط  
 على ما تقدم بيانه وكذا كثير من كلامه مبني على اسقاطه \* الثالث ان  
 قوله في الجزء السادس ثم قد يخفى هذا المقطوع فيصير مفعولان اعتبر فيه  
 المنقول اليه مستفعل المقطوع ولو اعتبر المنقول عنه ذلك لقال فيصير  
 متفعل وتارة تعتبر المنقول عنه كما في قوله في الجزء الثامن ويضم هذا الاحذ  
 فيصير متفعا ساكنا التاء ولو اعتبر المنقول اليه متفعا لقال فيصير فعولان

باسكان العين ولعل ذلك للتنبيه على جواز الاعتبارين \* الرابع لم يظهري  
وجه نقل فعلا تن باسكان العين والنون الى مفعولن دون نقل فعلا تن  
باسكانهم واسقاط النون الى مفعول ولا نقل فاعلات باسكان التاء الى فاعلان  
بالنون الساكنة دون نقل فعلا تن بتحرريك التاء الى فعلا تن بالنون المتحركة  
ولا نقل مفاعلا تن بضم الميم الى مفاعلا تن بفتحها مع ان المضموم عند التنوين  
أز الترفيل أو التذييل أو فوق بالعربية من المفتوح ولا نقل مفعولات باسكان  
التاء الى مفعولان بالنون الساكنة فتأمل والله أعلم

( القافية ) جرت عادة أكثر العرب وضيبي بن كرم القافية بعد ذكر علم  
العروض لما بينهم من شدة الاتصال ولم يذكروا قبله لما قاله دم ان النظر  
فيه متأخر عن النظر في العروض ضرورة ان القافية انما ينظر فيها من حيث  
هي منتهى البيت الشعر فلم يتحقق كون للفظ لذي هي آخر شعر المبتدآت  
لنظر فيها والقافية من قفاية قفايا وانزع ووجه التسمية انها تتبع ما قبلها  
من البيت أو تتبع اخواتها أو أول أو أول لان الوجه الثاني لا يجيء في قافية  
البيت المفرد ولا في قافية البيت الأول من جملة أبيات وعلى كلا الوجهين هي  
فاعلة على باها أولان الشاعر يرفع فوهالانها تجري له في البيت الأول على  
السجبة ثم يتبعها في سائر الأبيات فهي فاعلة بمعنى مفعولة كعيشة راضية  
وقد تكلمت في المتن على القافية من وجوه \* الأول مسماها اصطلاحا وقد  
اختلف فيه والمشهور من الأقوال قولان أحدهما قول الاخفش انها  
الكلمة الأخيرة من البيت وثانيهما قول الخليل والجزمي انها مجموع  
الساكنين اللذين في آخر البيت وما بينهما من المتحركات والمتحرك الذي قبل  
الساكنين لا أول وهذا هو الرابع للقدح في الأول بأن الاتفاق قائم على ان من  
القوافي قافية تسمى المتكاسوس وهي ما نالت فيه أربعة أحرف متحركة بين  
ساكنين كما في قول العجاج \* قد جبر الدين الاله فخير \* وقد سلم انها قافية  
مع تركبها من أكثر من كلمة ولربحان قول الخليل اقتصرت عليه في النظم



منها الى رجحانه فقلت

(وقافية مما تحرك قبل سا \* كنين الى ختم على مذهب علا)  
(وقافية) ابتدأ بها في النطق لافي المرتبة لما سبأني (عسا) أي حرف (تحرك  
قبل سا كنين) هما آخر سا كنين في البيت (الى ختم) البيت (على مذهب  
علا) أي رجع ويتفرع على هذا المذهب انها قد تكرر بعض الكلمة كما في  
قوله \* يقولون لا تهلك أسي وتحمل \* وكلمة كما في قوله  
ففاضت دموع العين منى صباية \* على النحر حتى بل دمي محلى  
وكلمة وبعض أخرى كما في قوله

دمن عفت ومحا معالها \* هطل أجش وبارح ترب  
وكلمتين كما في قوله \* كجلم ود صخر حطه السيل من عل \* وكلمتين  
وبعض أخرى كما مر

(وحرف اليه الشعر ينمى رويها \* ومد تلاه أوها الوصل فاعفلا)  
الوجه الثاني حروفها التي اذا أتى بها الشاعر في مطاع شعره وجب عليه  
التزامها في بقيته اما بعينها كالروى أو ولو بنظيرها كالادخيل كما ستعرفه  
وهي ستة \* أولها الروى وقد عرفته بقولي (وحرف اليه الشعر ينمى) أي  
ينسب فيقال قصيدة لامية قصيدة رائية مثلاً هو (رويها) أي القافية  
وسمى رويًا قيل أخذ له من الروية وهي الفكرة لان الشاعر يتفكر فيه  
وقيل من الرواء بالكسر وهو الحـل الذي يضم فيه شيء الى شيء لانه يضم  
أجزاء البيت ويصل بعضها ببعض \* ثانيها الوصل وقد عرفته بقولي (ومد)  
أي حرف مد (تلاه) أي الروى (أوها) بالقصر هنا وفي جميع ما يأتي أي هاء  
تلا الروى (الوصل فاعفلا) فحرف المد كالالف في قوله \* وقولي ان أسبت  
لقد أصابا \* والواو في قوله \* سقيت الغيث أتها الخيامو \* والياء في قوله  
\* وربع عفت آياته منذ أزمانى \* والياء كهاء الضمير المتحركة الاخيرة في  
قوله يوشك من فر من منيته \* في بعض غرانه يواقها \* أو السا كنه في

قوله \* فما زلت أبكي حوله وأخاطبه \* وهاء التأنيث في قوله  
ثلاثة ليس لها رابع \* الماء والبستان والخمر  
وكهاء السكت في قوله \* في كل أمرك فاقته \* وكالهاء الأصلية في قوله  
أعطيت فيها طائعا أو كارها \* حديقة غلباء في جدارها  
وفرسانا نثى وعبدافارها

وقد علم ان الوصل مختص بالروى المتحرك المسمى بالماضي والله در الوراق  
حيث قال قلت صاني فقد تقيدت في الحب به والاسار في الحب ذل  
قال يا من يجيد علم القوافي \* لاتنال ما لالم مقيم ووصل  
وسمى وصلا الوصل بالروى \* واءلم انه لا اشكال في وقوع حرف المد الذي  
ليس أصله الهمز وصله سواء كان ساكنا محضاً أو جائزاً النحر يك في السعة  
أو مقدار الحركة وأما ان كان أصله الهمز فان كانت الهمزة ساكنة وقع  
وصلا لانها حينئذ أبدلت ابداً لا محضاً وان كانت متحركة كواجي فيجوز  
وقوعها أيضاً وصلها ولو مع حرف المد الأصلي كما في قوله

ولولا هم اكننت كحوت بجر \* هوى في مظلم الغمرات داحي  
وكننت أزل من وتد بقاع \* يشجع رأسه بالفهر واجي  
ويحتمل ان الهمزة أبدلت ابداً لا محضاً وكذا قدرها سيبويه في هذا البيت  
ولم يقدرها مخففة التخفيف القياسي لانها لو خففت لكان مخففة في حكمها  
فكما لا يوصل بالهمزة لا يوصل مخففة وقد جزم ابن جني في قول الشاعر  
كيفما شئتم فقولوا \* انما الفتح للولو

بان الروى ليس اللام بل الواو مخففة من الهمزة اذ لو كان اللام لكانت  
الواو بعدها وصلها ولا يخلو حينئذ اما ان تكون مخففة أو مبدلة فان كانت  
مخففة امتنع جعلها وصلها اذ المخففة كالحققة كما وان كانت مبدلة ابداً لا  
محضاً أو آخر جت عن الهمز بالكلية لزم أن يجري مجرى واو أدلوح حيث صارت  
الى أدلى لانه ليس في الاسماء ما آخره وارقبها ضمة فكان يجب على



هذا أن يقل انما الفتح للولى فتعين أن يكون الروى الواو دون اللام وقبل  
 من تظن له كذا فى دم  
 (ومدى ذى الها الخروج ولىن \* قبيل روى ردفها يا أبا العلا)  
 ثالثا الخروج وقد عرفته بقولى (ومد) أى حرف مد (يلى ذى الها) أى هاء  
 الوصل (الخروج) كالالف فى يوافقها فى البيت السابق والواو فى قوله  
 \* فقيمة كل الناس ما يحسنونه \* والياء فى قوله \* والموت أدنى من شرك  
 نعلسى \* وسمى خروجا لخروجه وتجاوز الوصل التابع للروى رابعها  
 الردف وقد عرفته بقولى (و) حرف (لن) سواء كان حرف مد أو لا (قبيل  
 روى) سواء كان من كلمته أو من كلمة أخرى (ردفها) أى القافية (يا أبا  
 العلا) كالالف فى قوله \* وهل يعمن من كان فى العصر الحالى \* والواو فى  
 سر حوب فى البيت السابق فى البسيط والواو فى قوله  
 \* سائل بنى أسد ما هذه الصوت \* والياء فى قوله  
 \* بعيد الشباب عصر حان مشيد \* والياء فى قوله  
 \* وألفى قولها كذبا ومينا \* سمي ردفا لأنه خلف الروى كردف الراكب  
 الذى يركب خلفه لأنه وان سبق الروى نطقا وخرجه رتبة لأنه دونه فى  
 اللزوم وهو واجب اتفاقا حيث ياتى ساكنان آخر البيت كقوله  
 أبلغ النعمان عنى مأسكا \* انه قد طال حبسى وانتظار  
 ليسهل الانتقال من أحد الساكنين الى الآخر بالمد الذى هناك وعلى  
 قول الاكثر حيث يستكمل البيت عدد أجزاء دائرته وينقص من ضربه  
 حرف متحرك أو زنته أى حرف ساكن مع حركة ما قبله كما فى القطع والقصر  
 ليقوم المد الذى هناك مقام المحذوف فيقع التعادل بين العروض والضرب  
 وأجاز سيمويه فى كتاب الفوائى له استعمال ذلك بغير ردف قال لقيام الوزن  
 بالحرف الصحيح وأنشد  
 ولقد رحلت العيس ثم زجرتها \* قدما وقلت عليك خير معد

وعلى قول ضيف حيث لم يستكمل البيت عدداً جزاء دأثرته ونقص من  
ضربه حرف متحرك أو زنته وإن لم يوجب الجهور هنا البناء البيت على  
القصر فلم يلزم التعويض على المحذوف من ضربه نحو لاف حالة استكمال  
البيت وأما ما عدا ذلك فالردف فيه مستحب اتفاقاً استكمالاً من المدف  
لاوخر لانها محل مد وترنم فان قلت قد أوجب الجهور الردف في الضرب  
الثالث من الطويل مع انه لم يدخل تحت ضابط اللزوم اتفاقاً لانه لم يلتق فيه  
ساكنان ولا على قول الجهور لانه ليس المحذوف منه متحركاً ولا زنة متحرك  
بل المحذوف منه حرفان متحرك وساكن فساو وجه ايجاب الجهور ردفه  
\* قلت اخذت الاقوال في توجيهه فتم اما قاله سيديويه والجرمي والغارسي  
والشلوبين انه دخل القبض أولاً ثم حذف تونه وحركة لامه فعوض الردف  
منهم ما لانهم ازانة متحرك لكن اعترض بأنه لو كان الامر كما قالوه لسمى ذلك  
الضرب مقصوراً لا محذوفاً وأجيب بأنه لما دخله القبض أولاً ثم القصير  
صارت صورته صورة المحذوف فسمى محذوفاً رعاية للصورة قال دم وفيه  
نظر اهـ

(و) بالالف امنع مع سواها وسم الف \* أتى اثره حرف روى له (تـ لا)  
(بكلمته أو لا ضمير أو بعضه \* بتأنيدها الدخيل ذا الحرف فيصلا)  
والم أنه يجوز من غير قبح وقوع الواو ردفاً في بعض أبيات القصيدة  
الواحدة والياء في بعضها الآخر وان كان الاتفق أحسن كقوله

طحا بك قلب في الحسان طروب \* بعيد الشباب عصر حان مشيب

تكلفني ليلى وقد شطولها \* وعادت عـ واديينا وخطوب

وقوله كنت اذا ما جئته من غيبة \* يشم رأسي ويشم ثوبي

نحو لاف الالف مع الواو أو مع الياء فلا يجوز ذلك وقد نهت على ذلك بقولي

(و) الارداف (بالالف امنع مع) الارداف (سواها) من واو أو ياء في

انقص يدة لواحدة نحو لاف الارداف الواو مع الارداف بالياء فلا تمنع



لجوازه من غير قبح بشرط استوائهما في كونهما حرفي مدولين بان يضم ما  
 قبل الواو ويكسر ما قبل الياء أو حرفي لين فقط بان يفتح ما قبلهما كما يشترط  
 ذلك في الواحد منهما نفسه اذا وقع رد فاوت كرو فلا يجوز واو عقب ضم مع  
 واو عقب فتح ولا ياء عقب كسر مع ياء عقب فتح \* خامسها التأسيس وقد  
 عرفته بقولي (وسم) أي علم (ألف) وقف عليه بالسكون على لغة ربيعة  
 (أقثره) أي عقب هذه الألف (حرف روى له) أي له هذا الحرف (تلا)  
 الجملة صفة حرف وقول (بكلمته) متعلق بتلا والباء بمعنى في وكلمة بوزن  
 سدرية والضمير راجع الى الألف (أو) تلاء (لا) في كلمة الألف بل في كلمة  
 أخرى دلة كون الروي في القسم الثاني (ضمير أو بعضه) أي أو بعض  
 الضمير (بتأسيسها) أي القافية متعلق بسم أعني أن التأسيس ألف سبق  
 على الروي بحرف وكان معه في كلمته كما في قوله \* وليس على الأيام والدهر  
 سالم \* أو في كلمة أخرى بشرط كون الروي ضميرا كما في قوله

ألا تلوماني كفي اللوم ما بيا \* فالكمافي اللوم خير ولا ليا

ألم تعلم ان الملامة نفعها \* قليل وما لومي أخى من سماتيا

أو بعض ضمير كما في قوله

فان شئتما التقيتما أو تجمتما \* ران شئتما مثلاً بمثل كماهما

وان كان عقلاً فاعقلاً لا خيكما \* بنات مخاض والفصال المقادما

لكن وجوب التزام ألف التأسيس اذا وقعت الروي في كلمتها بالاتفاق  
 ان لم تكن بدلا من الهـ مزنة فان كانت بدلا منها كما في آدم وآخر لم يجب  
 التزامها عند التحليل نظر الى الاصل فيجوز عنده الجمع بين درهم وآدم مثلاً  
 وأوجبته غيره وهو الاصح والظاهر انه على كلا القولين يجوز الجمع بين  
 الألف المبدلة من الهـ مزنة والألف غير المبدلة تنظر الى اللفظ وأما وجوب  
 التزامها والروى في غير كلمتها فعلى الصحيح عند الاكثرين كما نقله بعض

شرح الكافي أما اذا كان الروي في غير كائنها وليس ضميرا ولا بعضه فالالف  
 ليست تأسيسا أصلا فلا تلزم اعادتها كقول عنتره  
 ولقد خشيت بان أموت ولم تدر \* للحرب دائرة على ابني ضمضم  
 الشامي عرضي ولم أشتمهما \* والناذرين ولم ألقهما - مادمي  
 وذلك لان بعد الالف عن آخر القافية قاض بعدم التزامها لولا ما فيها من  
 فضل المد المقصود عندهم اظهار الاعتناء به فاذا انضم الى البعد الانفصال  
 قوى المانع وضعف الموجب فلم يجعل تأسيسا حقيقيا وانما جعلت تأسيسا  
 اذا كان الروي في الكلمة الاخرى ضميرا أو بعضه لان شدة احتياج  
 الضمير لما قبله يعارض الانفصال ولهذا جعلوا رابطا في الصلة والصفة  
 والحال والخبر لطلبه لما قبله فبقى القصد الى اظهار ما في الالف من فضل  
 المدسالماعن المعارض وسميت تلك الالف تأسيسا لانها لتقدم بها على جميع  
 حروف القافية أشبهت أس البناء سادسها الدخيل وقد عرفت به بقولي  
 (الدخيل ذا الحرف) حالة كونه (فيصلا) أي فاصلا بين التأسيس والروي  
 وهي حالة لازمة وسمى دخيلا لانه كالدخيل في القوم لمجيئه على خلاف  
 الاصل لانه يجوز اختلافه مع وقوعه بعد حرف لا يجوز اختلافا فالاصل  
 ان يكون أولى بعدم جواز الاختلاف لانه أقرب الى آخر القافية مما قبله فلما  
 خالف هذا الاصل صار كانه ملحق في القافية ومدخل فيها وقيل لدخوله بين  
 التأسيس والروي

(وها سكتهم هـ مضمرا مؤنث \* تبديعي محرك روي أبي المـلا)  
 (كذا همز وقف حرف مدسوى ألف \* لتأنيث الحاقى ومد تأصلا)  
 (وتتوين اونون خفيف مؤكـد \* ومطلقا الموصول والضد ما خلا)  
 ثم شرعت في ذكر الحروف التي لا يصح ان تكون روي وهي سبعة على  
 ما ذكره ابن جنى وأقره دم وغيره فقط (و) ووقوع (ها سكتهم) أي  
 العرب ووقوع (ها مضمرا) ووقوع (ها مؤنث تبديعي) أي تابعي حرف



(محرك) كالمه وعه وضر به وضر بها وكفاطمة وطلحة (رويا أبي) أي منع  
 (الملا) أي الجماعة العروضيون بخلاف الهاء الأصلية كما في المشمة والمواجه  
 وهائي الضمير والمؤنث التابعتين لسا كن كما في منه وانسائه وكما في القناد  
 والفتاه فيجوز وقوع هذه الثلاثة رويا (كذا همز وقف) أي الهمز  
 الذي يبدله قوم من الالف وقفان نحو رأيت رجلا وهذه جملة ويريد أن  
 يضر بها وكذا (حرف مدسوى ألف) بالسكون بنية الوقف (لتأنيث  
 الحاق) بنقل حركة الهمزة الى التنوين قبلها أي أو الحاق (و) سوى حرف  
 (مدتأصلا) فدخل في سوى ذلك ألف الاثنين وواو الجماعة في نحو ذهبا ولا  
 في نحو رموا وياء المتكلم الساكنة في نحو غلامي لا المتحركة ولا الياء في نحو  
 عصا وياء المخاطبة في نحو اذهبي لا في نحو اخشى وألف الاطلاق وواو  
 وياؤه كما في الرؤسا والخيام وازمان ومن ذلك الالف والواو والياء اللاحقة  
 للمجزوم بحذف لامه اذا اطلق نحو لم يخشى لم يغز ولم يرمى فان اللواحق حينئذ  
 حروف اطلاق زوائد لالامات الكلمات لان الكلمة لا يوقف عليها بربد لامها  
 ودخل أيضا الالف والواو والياء اللاحقات للضمائر كرايتها وهذا غلامه  
 ومررت به ورأيتها ورأيتهم ومررت بهم والالف المددلة من نون التوكيد  
 الخفيفة وقفا ومن تنوين المنصوب وقفا فلا يجوز وقوع شيء من ذلك رويا  
 أما ألف التأنيث كما في جمل وألف الحاق كما في أرطى وحرف المد الأصلي  
 كما في الهدى والعدى وكما في يدعو ويغزو وكما في قوله

نروح ونغدو لحاجاتنا \* وحاجات من غاش لا تنقضي

تموت مع المرء حاجاته \* وتبقى له حاجة مابقي

فيجوز وقوعها رويا وان كان الاحسن جعلها وصلا (و) كذا (تنوين او)  
 بمعنى الواو (نون خفيف مؤكد) فلا يجوز وقوعهما رويا وانما امتنع ان  
 تكون هذه الاحرف السبعة رويا لان أكثرها ليست أصولا بل زوائد على  
 بنية الكلمة وليست قوية في نفسها فاشبهت الحركات في امتناع وقوعها

رويا وبعضها ان كان أصلا أشبه اضعفه الحركة وورد قليلا وقوع الواو في  
نحو اضربوا والياء في نحو اضربى رويا وأقل من ذلك وقوع الياء الساكنة  
في نحو غلامى رويا وأجاز قوم وقوع ألف الاثنين رويا قال ابن جنى وهو شاذ  
في الاستعمال قال بعضهم وقد تكون نون التوكيد الخفيفة رويا على ندور  
كقوله **قف على دارسات الدمن \* بين اطلالها وابكين**

وتطرفيه بعضهم بانه يجوز ان تكون مخففة من الثقيلة ونقل بعضهم ان قوما  
أجازوا وقوع الهاء المنقلبة عن تاء التانيث رويا اذا كان ما قبلها مشددا  
كعطية (فائدة) يجوز في أحرف ثمانية ان تكون رويا وان تكون وصلا  
الهاء الاصلية المحرك ما قبلها وتاء التانيث وكاف الخطاب وياء النسب  
المخففة والالف الاصلية أو الزائدة للالحاق أ التانيث والياء الاصلية  
الساكنة المكسور ما قبلها والواو الاصلية المضموم ما قبلها والميم اذا وقع  
قبلها الهاء أو الكاف كقوله

**زروا الديك وقف على قبريهما \* فبكافى بك قد نقلت اليهما**

وكقوله **لبيك لبيك \* ها أنا ذا الديك**

وما عدا هذه الاحرف الثمانية وتلك الاحرف السبعة لا يكون الا رويا  
كما في شرح الخرزجية للبصروي ثم القافية تنقسم الى مطلقة ومقيدة  
وقد ذكرت ذلك بقولى (ومطلقها الموصول) أى ما شتمل على الوصل المار  
(والضد) أى مقيدها (ما خلا) عن الوصل

(بمجرى وتوجيهه والاشباع رسها \* وحذو نفاذ سم تحركا اعتلا)

(رويا فاقبل المقيد فالخذ \* ميل متلو تأسيس فردف فاخلا)

الوجه الثالث حرركاتها التى اذا أتى بها الشاعر فى مطلع شعره وجب عليه  
الترامها فى بقيته وهى ستة حركة الروى المطلق المسماة بالمجرى وحركة  
ما قبل الروى المقيد المسماة بالتوجيه وحركة الاشباع وفتح ما قبل  
التأسيس المسماة بالرس وحركة ما قبل الردف المسماة بالخذ وحركة هاء



الوصل المسماة بالنفاذ كما ذكرنا ذلك بقولي (بمجرى) بفتح الميم متعاقب بسم  
 (وتوجيهه والاشباع) بنقل حركة الهمزة الى اللام و(رسمها) بالسين المهملة  
 أى القافية (وحدو) بجاء مهملة فذال معجمة و(نفاذ) بذال معجمة (سم)  
 على التوزيع والترتيب (تحركا) أى حركة (اعتلا) أى لا ونال (رويا)  
 مطلقا وسميت حركته مجرى لأنها مبدأ جريان الصوت بالوصل ومنشؤه  
 (ف) تحركا اعتلا (ما) أى حرفا (قبل) الروى (لمقيد) وسميت حركته توجيهها  
 لما تقر في غير هذا الفن ان الحركة قبل الساكن كالحركة عليه فكأن  
 الروى موجه بها أى مصير ذوا وجهين سكون وتحرك كالثوب الذى له وجهان  
 (ف) تحركا اعتلا (الدخيل) وسميت حركته اشباعا لاشباعها الدخيل  
 وتقويته على أخويه فى الوقوع قبل الروى التأسيس والردف لكونهما  
 والمتحرك أقوى من الساكن فتحركا اعتلا (متلو تأسيس) وسميت حركته  
 رسا أخذاله من قولهم رست الشئ أى ابتدأته على خفاء لان حركة ما قبل  
 التأسيس أول لوازم القافية وفيه اخفاء لانها بعض حرف خفي وهى والالف  
 وإذا كان الكل خفيا فالبعض أولى بالخفاء قاله الدماميني (ف) تحركا اعتلا  
 متلو (ردف) وسميت حركته حذوا لان الشاعر يحذفها فى القوافى لتتفق  
 الارداف لزوما أو رجحانا وحكمها فى الاتفاق والاختلاف حكم الردف فان  
 كان الردف الغافلا تكون هى الافتحة ضرورة ان الالف لا يكون ما قبلها  
 الا مفتوحا وان كان وارا أو ياء فحيث جاز تعاقبها ما جاز اختلاف الحذو  
 (ف) تحركا اعتلا (ماخلا) أى مضى فى قولى ومد تلاه أوها الوصل فاعقلا  
 وسميت حركته نفاذا لانه منفذ الى الخروج

(بالارداف والتأسيس والعدم نوعت \* طلاذات اطلاق وفى ضدها جلا)  
 الوجه الرابع أنواعها \* اعلم أنها تتنوع تنوعات باعتبار فنونها تنوعها  
 الى مطلقة ومقيدة وقد مر منها ما ذكرته بقولى (ب) اعتبار (الارداف) بنقل  
 كسرة الهمزة الى اللام مصدر اردفه جعل لردفا (والتأسيس والعدم) بضم

العين فسكون ي عدم لارداف والتأسيس (توعت) القافية (طلا) أي  
 تسعة أنواع كمرزت اليها بالطاء فقافية (ذات اطلاق) أنواعها (وفي) أي  
 ستة كمرزت اليها بالواو و (ضدها) أعنى المقيدة أنواعها (جلا) أي ثلاثة  
 كمرزت اليها بالجيم وبيان ذلك أن المطلقة هي الموصولة اما بحرف لين أو  
 هاء وكل اماردفة أو مؤسسة أو مجردة من الردف والتأسيس فهذه ست  
 صور حاصلة من ضرب ثلاثة في اثنين فالموصولة بحرف اللين المردفة كقوله  
 \* ومن أين للوجه المليم ذنوب \* والموصول بالهاء المردفة كقوله  
 \* عفت الديار محلها ومقامها \* والموصولة بحرف اللين المؤسسة كقوله  
 \* وليل قاسيه بطىء الكواكب \* والموصولة بالهاء المؤسسة كقوله  
 في ليلة لا نرى بها أحدا \* يحكى علينا الاكواكبها  
 والموصولة بحرف اللين المجردة كقوله \* ولم أعطكم بالطوع مالى ولا عرضى \*  
 والموصولة بالهاء المجردة كقوله \* الاوتى نال العلا بهم \* والمقيدة هي  
 الخالية عن الوصل وهي اماردفة أو مؤسسة أو مجردة من الردف والتأسيس  
 فهذه ثلاث صور فالمردفة كقوله \* كل عيش صائر للزوال \* والمؤسسة  
 كقوله

وغررتني زعمت أن \* لك لابن في الصيف تامر  
 والمجردة كقوله \* قد جبر الدين الا ان جبر \* وهذه الانواع التسعة بالبدس  
 أربعون نوعا لان الردف اما ألف أو واو أو ياء والوصل اما ألف أو واو أو ياء  
 أو هاء ساكنة أو مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة فاذا ضم الى ثلاثة الردف  
 التأسيس والتجريد حصل للمقيدة خمسة أقسام واذا ضربت ثلاثة الردف  
 والتأسيس والتجريد في سبعة الوصل حصل للمطلقة خمسة وثلاثون ويجمع  
 الكل هذا الجدول



المقيمة	المطابقة وهي انوصولة						
	مجردة	قرا	قرو	قري	قرها	قرو	قري
مؤسسة	صاحبا	صاحبو	صاحي	صاحبها	صاحبو	صاحبى	صاحبها
مردفة	صحابا	صحابو	صحابي	صحابها	صحابو	صحابى	صحابها
بالالف							
مردفة	بدورا	بدورو	بدورى	بدورها	بدورو	بدورى	بدورها
بالواو							
مردفة	حبيلبا	حبيلبو	حبيلي	حبيلها	حبيلو	حبيلي	حبيلها
بالياء							

(توالى سكونين انتهاء ترادف \* وأربعة قد حر كوها فأسفلا)  
(تسكاوس ترا كب تدارك تواتر \* وقل عيها خلف روى قد ابتلا)  
ومنهما ما ذكرته بقولى (توالى سكونين انتهاء) أى فى انتهاء البيت يقال له  
(ترادف) فتسمى القافية المستمالة عليه قافية المترادف لترادف السكونين  
فيها كقوله أبلغ النعمان عنى مألـكا \* انه قد طال حبسى وانتظار  
(و) توالى أحرف (أربعة قد حر كوها) فى انتهاء البيت بأن تكون بين ساكنى  
القافية (فأسفلا) من أربعة كذلك من ثلاثة واثنين وواحد يقال له على  
التوزيع والترتيب (تسكاوس) بالسكون بنية الوقف و (ترا كب)  
و (تدارك) بالسكون بنية الوقف و (تواتر) فتسمى القافية المستمالة على  
توالى أربع متحركات بين ساكنيها قافية المتسكاوس كما فى قوله \* قد جبر  
الدين الاله فجبر \* سميت بذلك أخذ من تسكاوس الابل أى ازدحامها على  
الماء لزدحام الحركات فيها وقيل من تسكاوس البيت أى ميل بعضه على  
بعض وقيل من تسكاوس البعير أى مشيه على ثلاث قوائم كأن هذا الوزن  
لما خالف المعتاد بتوالى أربع حركات أشبهه بالبعير الذى خالف عادته فى

المشي وتسمى القافية المشتملة على توالي ثلاث متحركات بين ساكنيها قافية  
التركا كقوله \* لم يبقها سوية قبلي ولا ملك \* وسميت بذلك لان حركاتها  
بتواليها كأن بعضها يركب بعضها وتسمى القافية المشتملة على توالي  
متحركين بين ساكنيها قافية المتدارك كقوله

\* بسقط اللوى بين الدخول فحول \* وسميت بذلك لان المتحرك الثاني  
فيها أدرك الاول وتسمى القافية المشتملة على متحرك واحد بين ساكنيها  
قافية المتواتر كقوله \* حنانيك بعض الشراؤون من بعض \* وسميت بذلك  
لان الساكن الثاني جاء بعد الاول بفترة بينهما بسبب توسط المتحرك فأشبهه  
تواتر الابل أى مجئ عشيئ منها ثم شئ آخر مع انقطاع بينهما الوجه الخامس  
عيوبها وقد ذكرتها بقولي (وقل) أيها الطالب (عيوبها) أي عيوب القافية  
ثمانية أحدها وثانيها وثالثها ورابعها (خلف) أي اختلاف (رويا)  
مفعول مقدم للفعل بعده (قد ابتلا) أي أصاب واختلافه اما اختلاف  
حركة أو اختلاف ذات وكل منهما ما يقرب أو بعيد فاختلفته أربعة  
ذكرتها على هذا الترتيب فقلت

(بضم وكسر أو بفتح وغيره \* وحرف قريب أو تباعدا من زلا)  
(فلا قوافا صراف فلا كفا جازة \* وتحريدها تنويع ضرب وذى احتلالا)  
(بضم) متعلق بخلف (وكسر) بأن يكون روى مضموما وروى مكسورا  
كقوله سقط النصف ولم ترد اسقاطه \* فتناولته واتقتنا باليد  
بمخضب رخص كأن بنانه \* عن يكاز من اللطافة يعقد  
(أو بفتح وغيره) من الضم والكسر بأن يكون روى مفتوحا وروى  
مضموما أو مكسورا كقوله

أريتك ان منعت كلامي يحيى \* أتمنعني على يحيى البكاء  
ففي طرفي على يحيى سهاد \* وفي قايي على يحيى البلاء  
وكقوله ألم ترني رددت على ابن ليلى \* منيحته فجعلت الاداء



وقلت لسانه لما أتقنا \* رمك الله من شاة بداء  
 (وحرف قريب) أى أو بحرف قريب مخرج من مخرج حرف الروى  
 الاول كالنون مع اللام فى قوله  
 بنات وطاء على خد الليل \* لا يشتكن عمالما انقين  
 ولا يظهر قول بعضهم كاليم مع النون فى قوله  
 بنى ابن البرشى هين \* المنطق اللين والطعيم  
 (أو) بحرف (تباعد منزلا) أى فى مخرج أى بعد مخرج من مخرج حرف  
 الروى الاول كاليم مع اللام فى قوله  
 ألاهل أرى ان لم تلن أم مالك \* بملك يدى ان الكفاء قليل  
 رأى من خليليه جفاء وغلظة \* اذا قام يبتاع القلوص ذميم  
 اذا أردت معرفة أسماء هذه العيوب الاربعة (ف) هى على هذا الترتيب  
 (الاقوا) بنقل كسرة الهمزة الى اللام وبالقصر للوزن أخذ من قولهم  
 اقوى الربع اذا تغير وخذلنا عن سكانه لان الروى تغير وخذلا عن حركته  
 الاولى (فاصراف) أخذ من قولهم صرفت الشئ أى أبعدته عن طريقه  
 لان الشاعر صرف الروى عن طريقه من الحركة الاولى ويسمى أيضا  
 اسرافا بالسین المهملة وهو فى الاصل مجاوزة الحد (فلا كفا) بالنقل  
 وبالقصر للوزن أخذ من قولهم أكفأت الاناء أى قلبته لان الشاعر قلب  
 الروى عن طريقه من الحرف الاول (ف) اجازة بالزأى أخذ من قولهم جاز  
 المكان أى تعداه لان الشاعر تعدى طريق الروى من الحرف الاول وعامة  
 الكوفيين يسمونه الاجارة بالراء من الجور وهو التعدى ومراتبها متفاوتة  
 فاشدها عيبا الاجازة فلا كفاء فلا صراف فالاقواء به يعلم انى سلكت فى  
 ذكرها فى النظم طريق الترقى (و) خامسها (تحريدها) بجاء مهملة أى  
 القافية وهو (تنويع ضرب) بان يبنى بعض أبيات القصيدة على ضرب  
 من أضراب بحرها وبعضها الآخر على ضرب آخرسمى بذلك أخذ من

قولهم فلان حريدى أى منفرد معتزل وكوكب حريدى للذى يطلع منفردا لان  
الشاعر أفرد الضرب عن تطائره أو من الحرد فى الرجلين لانه عيب فى الحلقة  
فشبه به هذا العيب (وذى احتلا) أى امنع هذه الخمسة ولا تجوزها  
للمولدين

( كالأقعا د تنويع العروض به السنا \* دخلف لما قبل الروى وفصلا )  
( لارداف أو تأسيس بعض وخلف ما \* يسمى دخيلا فى التحريك مسجلا )  
( وما قبل ردف بانفتاح وغيره \* وما قبل تقييد تحركا عقلا )  
( لردف وتأسيس والاشباع ان تضاف \* وحدو وتوجيه فالاسم تحصلا )  
( كالأقعا د ) بالنقل فاحظه أيضا ولا تجوزه للمولدين ثم عطفت على الأقعا د  
عطف بيان قولى ( تنويع العروض به ) أى فى الكامل المرموز اليه بالهاء  
فهو والعروض تطير التحريد فى الضرب غير أن التحريد لا يختص بمجرد دون  
بحر ويعد من عيوب القافية كما فعلت والأقعا د يختص بالكامل ولا يصح  
عده من عيوبها بل هو من عيوب غيرها ولهذا لم أعده منها ومنه قوله  
انا وهذا الحى من يمن \* عند الهياج أعزة أ كفاء  
قوم لهم فينادى ماء جة \* ولنا ليدم احنة ودماء

فعر وض البيت الاول حذاء وعروض الثانى تامة وأجرى الزمخشري الأقعا د  
فى الطويل وأدأزه فيه وجعله فيه الجمع بين عروض مقبوضة وعروض  
محدوفة ومنع ذلك الخليل واختلف النقل عن الاخفش فقليل كان يجوز  
مع أضرب الطويل الثلاثة وقيل كان يجوز مع الثانى والثالث فقط وفهم  
من تخصيص الخطأ بهذه أن العيوب الالية يجوز استعمالها للمولدين مع  
قبح وكرهاة وسادسها ( السناد ) بكسر السين وهو على الصحيح من أقوال  
( خلف ) أى اختلاف عارض ( لما قبل الروى ) من حروف القافية تسمى  
سنادا أخذ من قولهم خرج بنو فلان متساندين أى على رايات شتى لا  
يقودهم رئيس واحد فهم مختلفون غير متفقين لان قوافى القصيدة المشتملة



على السناد لم تتفق الاتفاق المألوف في تنظيم القوافي \* وأقسامه خمسة  
سناد الردف وسناد التأسيس وسناد الاشباع وسناد الحدو وسناد التوجيه  
كما ذكرنا ذلك بقولي (وفصلا) أي قسم (الارداف) أي بعض من قوافي  
القصيدة دون بعض كقوله

إذا كنت في حاجة مرسلا \* فأرسل حكيمًا ولا توصه  
وان باب أمر عليك التوى \* فشاو حكيمًا ولا تعصه  
فالقافية الاولى مردوفة دون الثانية (أو) بمعنى الواو (تأسيس بعض) من  
قوافي القصيدة دون بعض كقوله

لو أن صدور الامر يبدون للفتى \* كأعقابهم لم تلقه يتندم  
إذا الأرض لم تجل على فروجها \* وأذلى عن دار الهوان مراغم  
الثانية مؤسسة دون الاولى (وخلف ما) أي حرف (يسمى دخيلًا في التحرك  
مسبجًا) أي مطلقًا أي سواء كان الاختلاف بضم وكسر أو بفتح وغیره  
كقوله

وكنا كنصني بانه ليس واحد \* يزول على الحالات عن رأى واحد  
تبدل بي خـ لا خـالت غـيره \* وخليتـه لما أراد تباعدى  
فدخيل القافية الاولى مكسور ودخيل الثانية مضموم وكقوله  
رأيت زهيرا تحت كل كل خالد \* فأقبلت أسعى كالعجوز أبادر  
فشلت يـمـيـني يوم أضرب خالدا \* ويحجبه عـني الحـديد المظاهر  
فدخيل القافية الاولى مكسور ودخيل الثانية مفتوح وهو أقبح من  
اختلافه بالضم والكسر (و) خلف (ما) أي حرف (قبل ردف بانه فتاح  
وغیره) من ضم أو كسر كقوله

لقد أبح الحباء على جوار \* كان عيونهن عيون عين  
كأني بين خافيتي عقاب \* يريد حمامة في يوم غـين  
فان ما قبل الردف في القافية الاولى مكسور وفي الثانية مفتوح وكيرمون

بضم ما قبل الواو مع مصطفون بفتح (و) خلف (ما) أى حرف (قبل) دوى  
 ذى (تقييد تحركا) أى فى التحرك مطلقا (اعقلا) هذه المسائل كقوله  
 \* وقاتم الاعماق حاوى المخترق \* بفتح الراء مع قوله  
 \* ألف شتى ليس بالراعى الحق \* بكسر الميم مع قوله  
 \* سراوقداون تادىن لعنق \* بضم التاء الفوقية ثم نهبت على أسماء  
 الاقسام الخمسة بقولى (لردف) متعلق بتضف قدّم على أداة الشرط  
 للضرورة واللام بمعنى الى (وتأسيس والاشباع) بالنقل (ان تضف) لفظ  
 سناد (وحدو وتوجيه) بان تقول سناد الردف وسناد التأسيس وسناد  
 الاشباع وسناد الحذو وسناد التوجيه (فلاسم) لكل من الاقسام الخمسة  
 (تحصلا) ووجه التسمية ظاهر ومذهب الخليل ان سناد التوجيه أخفش  
 من سناد الاشباع ومذهب الاخفش انه أخف منه لكثرة فى أشعارهم  
 (ومستكمل بأوا من جميعه \* خلا نصب ان من غير هينيه خلا)  
 ثم ذكرت انقسام البيت الكامل الاجزاء باعتبار سلامته من جميع السناد  
 أو من شديده فشافقط الى بأو ونصب فقات (و) بيت (مستكمل) أجزاء  
 بحره يقال له (بأوا من جميعه) أى السناد (خلا) ويقال له (نصب ان من  
 غير هينيه) أى الذين من السناد (خلا) كالسناد بالفتح مع غيره دون هينيه  
 كالسناد بالضم مع الكسر فعلم انه لا بأو ولا نصب فى الجزوء ولا فى المشطور  
 ولا فى المنهوك لان البأو فى الاصل الفخر والنصب فى الاصل بمعنى الانتصاب  
 وهو التناول وفيما ذكر نقص ينافى الفخر والتناول وعلم أن البأو أشرف  
 من النصب لان البأو فى الاصل أدل على العظم من النصب فى الاصل هذا  
 ما مشى عليه صاحب الخزرجية وغيره قال الدماميني وظاهر كلام الاخفش  
 انها مترادفان مسماهما ما استكمل أجزاء بحره وعدم منه السناد  
 (وايطاؤها التكرير لفظا ومقصدا \* بدون زها التضمين ربطا بالتلا)  
 (و) سابعها (ايطاؤها) أى القافية وهو (التكرير) لكلمة الروى (لفظا)



ومقصدا) بأن تعيدها بالفظها ومعناها (بدون زها) أي بدون سبعة  
 أبيات كما رزت إليها بالزاي تفصل بين الأولى والثانية وكما زاد القرب  
 بينهما اشتد القبح وفحش العيب فافحش الإطاء ما كان بين بيتين متواليين  
 فخذ البعد بينهما الثاني للقبح سبعة على ما صدر به الدماميني وقال بعضهم  
 عشرة وسمى إطاء ما فيه من تواطئ السكمتين وتوافقهما اللفظ ومعنى وأما  
 تكرير كلمة الروي لفظا فقط أو معنى فقط فليس بإطاء وزعم بعضهم أن  
 الإطاء ليس بعيب واختلف في المعرف مع المنكر والذي ذهب إليه  
 الأخفش وحزم به ابن القطاع أنه ليس بإطاء لاختلافهما معنى وفي تضرب  
 للمؤنثة الغائبة مع تضرب للذكر المخاطب والاكثر أن يكون الإطاء ولا إطاء في  
 نحو لم تضرب بكسر الباء لروى مخاطب به المذكر مع لم تضرب في مخاطب به المؤنثة  
 ولا في نحو ضرب بألف الإطلاق مع ضرب بألف الاثنين ولا في نحو ضرب مع  
 تضرب ولا في تكرير لفظ الجلالة لعذوبة الالكناز منه وكثرت أشعار العرب  
 اجتماع مثل أزدى به وأودى به فقال كثير لا إطاء فيه إجراء للضمير المتصل  
 بحرف الجر مجرى المتصل بالفعل فكأن كلمات الروي مختلفة وقال المبرد  
 هو إطاء وثامنها (التضمين) وهو (ربط) كلمة روى البيت السابق (بما)  
 أي يبيت (تلا) ها بأن تفتقر إليه في الافادة لكن ان كان الافتقار في أصل  
 الافادة كان عيبا اتفاقا كقوله

وهم وردوا الجفار على تميم \* وهم أصحاب يوم عكاظ اني

شهدت لهم موطن صادقات وثقت لهم بحسن الظن مني

وان لم يكن في أصلها كقوله

ان أمير المؤمنين قد بني \* على الطريق علما مثل الصوى

فذهب الجرمي وجاعة أنه ليس بعيب لأنه لو سكنت على قوله قد بني لكان

الكلام تاما ومذهب الفراء أنه عيب وسمى تضمينا لان الشاعر ضمن البيت

الثاني معنى البيت الاول لانه لا يتم الكلام الا بالناسن أما اذا ربط شئ من

البيت السابق غير كلمة الروى بالبيت اللاحق فليس بتضمنين كما نقله  
الدمامي عن أبي العباس وأقره قال وسماه تعليقا معنويا ووجهه بأن  
كلمة الروى محل الوقف والاستراحة فاذا افتقرت لما بعدها لم يصح الوقف  
عليها فخرجت عن اللائق بها أما إذا سلمت هي من الافتقار فلا عيب لانتفاء  
هذا المحذور كقوله

وما وجد اعرابية قدفت بها \* صروف النوى من حيث لم تلك ظننت  
تمنت أحاليب الرعاء وخيممة \* بنجد فلم يقدرا لها ما تمنت  
إذا ذكرت ماء العشاء وطيبه \* وريح الصبا من نحو بنجد أرنت  
بأكثر منى لوعة غير انى \* أطامن أحشائي على ما أجننت  
ومثله كثير اه ونقل البصروى عن بعضهم ان هذا أيضا عيب  
(وقد كملت نبلا فياذا ادع للفتى \* محمد الصبان واعذر تفضلا)

(وقد كملت) هذه المنظومة (نبلا) بضم النون ولا يخفى على الحاذق ما فيه  
من التورية لانه يحتمل معنيين قريباهو أن يكون نبلا تميزا محولا عن  
الفاعل أى كل نبلا أى فضلها وشرفها وبعيدا وهو أن يكون مع مولا  
لحال محذوفة أى حال كونها موفقة نبلا في العدة لانها ثلاثة وثمانون بيتا  
وعدة نبلا بالجل ثلاثة وثمانون وهذا المعنى هو المقصود اصاله بقرينة  
كتابة نبلا بالمداد الاحمر وهى خفية على من لم يبصرها مكتوبة بالمداد الاحمر  
(في اذا) الواقف عليها (ادع للفتى) الفقير الى رحمة مولاه (محمد الصبان)  
هذه النسبة سرت لى من والدى التقي الصالح الشيخ على الصبان رحمه الله  
تعالى وانما نسب هو اليها لانه كان في ابتداء أمره يبيع الصابون فتركه  
خوفا من أن يقع في بخس الميزان فيغضب الله تعالى عليه كما أخبرني بذلك  
وليست خشيته من الله فيما ذكر أمر استغرابا منه فقد كان يتعجب كثيرا  
ويصوم كثيرا وقد شاهدت منه أمورا كثيرة تدل على نور بصيرته وصفاء  
سريته تغمده الله برحمته وفسح له في جنته (واعذر تفضلا) منك ناظمها



المذكور في مباحثه في اختصارها وفيما تنفع عليه بعد احسان التأمل من  
 مجال منافسة فان سبب الاول قصد تسهيل الحفظ وأما الثاني فن المعلوم أن  
 الانسان محل النسيان وان المرء غير معصوم وان بلغ الغاية من حدة الذهن  
 وجودة القريحة وغزارة العلم وسعة الفهم وكثيرا ما يعرف القائل بمجال  
 المناقشة ويحمله على تجريحه سبب من الاسباب كضيق النظم مع المبالغة في  
 الاختصار (خاتمة) في ضرورات الشعر التي لا يجوز للنثر وقد حصرها  
 بعض المتأخرين في ثلاثة اقسام الحذف والتعير والزيادة فالحذف كتصريح  
 الممدود وترخيم غير المنادى مما يصلح للنداء وترك تنوين المنصرف وتخفيف  
 المشدد والتغيير كتدكير المؤنث وتأنيث المذكر وقطع همزة الوصل  
 ووصل همزة القطع وفك المدغم وادغام المفكوك وتقديم المعطوف  
 والفصل بالاجنبي بين التابع والمتبوع والزيادة كزيادة حرف كالف  
 الاشباع في قوله \* أعوذ بالله من العقاب \* والياء في الصياريف  
 والدرهيم وتنوين المنادى المبني على الضم وتنوين ما لا ينصرف وكزيادة  
 حرفين كالالف واللام في الجمدع والترضى على ما في بعض ذلك من الخلاف  
 المذكور في كتب العربية والله تعالى أعلم نسأل الله العظيم بجاه حبيبهِ  
 محمد صلى الله عليه وسلم ان يغفر لنا ذنوبنا ويستر في الدارين عيوبنا ويحتم  
 لنا ولاخواننا بالايمن انه كريم حلیم حنان منان \* قال المؤلف وافق  
 الفراغ من تبليغ هذا الشرح المبارك يوم الاثنين

لخمس مضت من شهر شعبان المبارك سنة

١١٨٣ من الهجرة النبوية

على صاحبها أفضل

الصلاة وأتم

السلام

(يقول راجي غفران المساوي مصححه محمد الزهري الغمراوي)  
 بعد حمد الله ذي الجلال والشكر له على ما أنال والصلوة والسلام على  
 رسوله الأئمين سيدنا محمد المعطي جوامع الحكام والقول الرصين وعلى  
 آله ذوى الصدق والوفاء وأصحابه ذوى الهدى والصفاء (فقدتم)  
 بحمده تعالى طبع هذا الشرح اللطيف ذى التحقيق الفائق والشكل  
 النظريف للعلامة الفاضل والملاذ الكامل أبي العرفان الشيخ  
 محمد بن علي الصبان رحمه الله وأثابه رضاه على منظومته  
 الكافية في علمي العروض والقافية التي حازت من هذا  
 الفن زبدته ومن لطيف الإشارة رفته (وذلك بالمطبعة  
 الميمنية) بمحروسة مصر المحمية بجوار سيدي أحمد  
 الدردير قريبا من الجامع الأزهر المنير  
 وذلك في شهر ربيع الأول سنة

١٣٢٥ هجرية على صاحبها

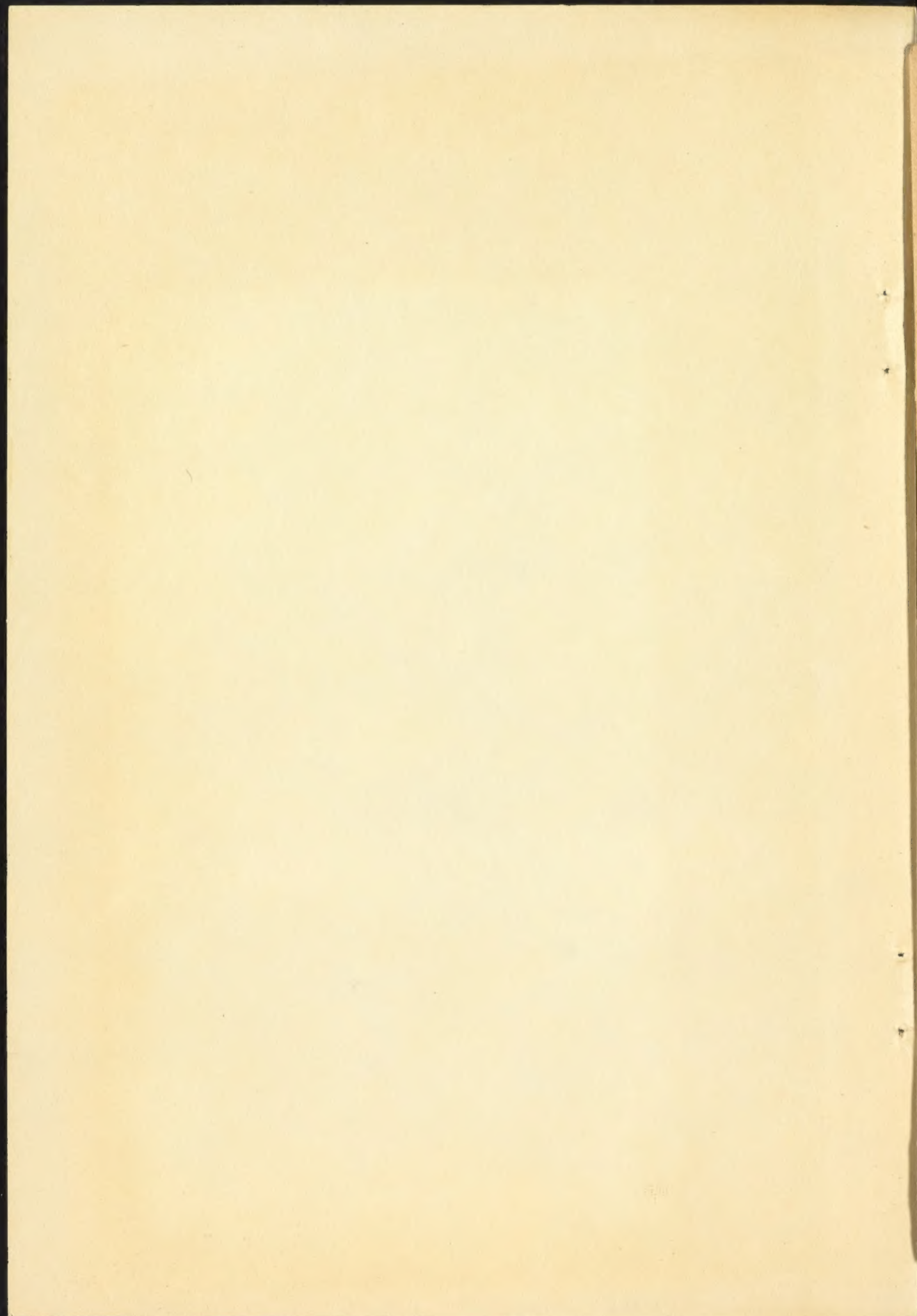
أفضل الصلاة

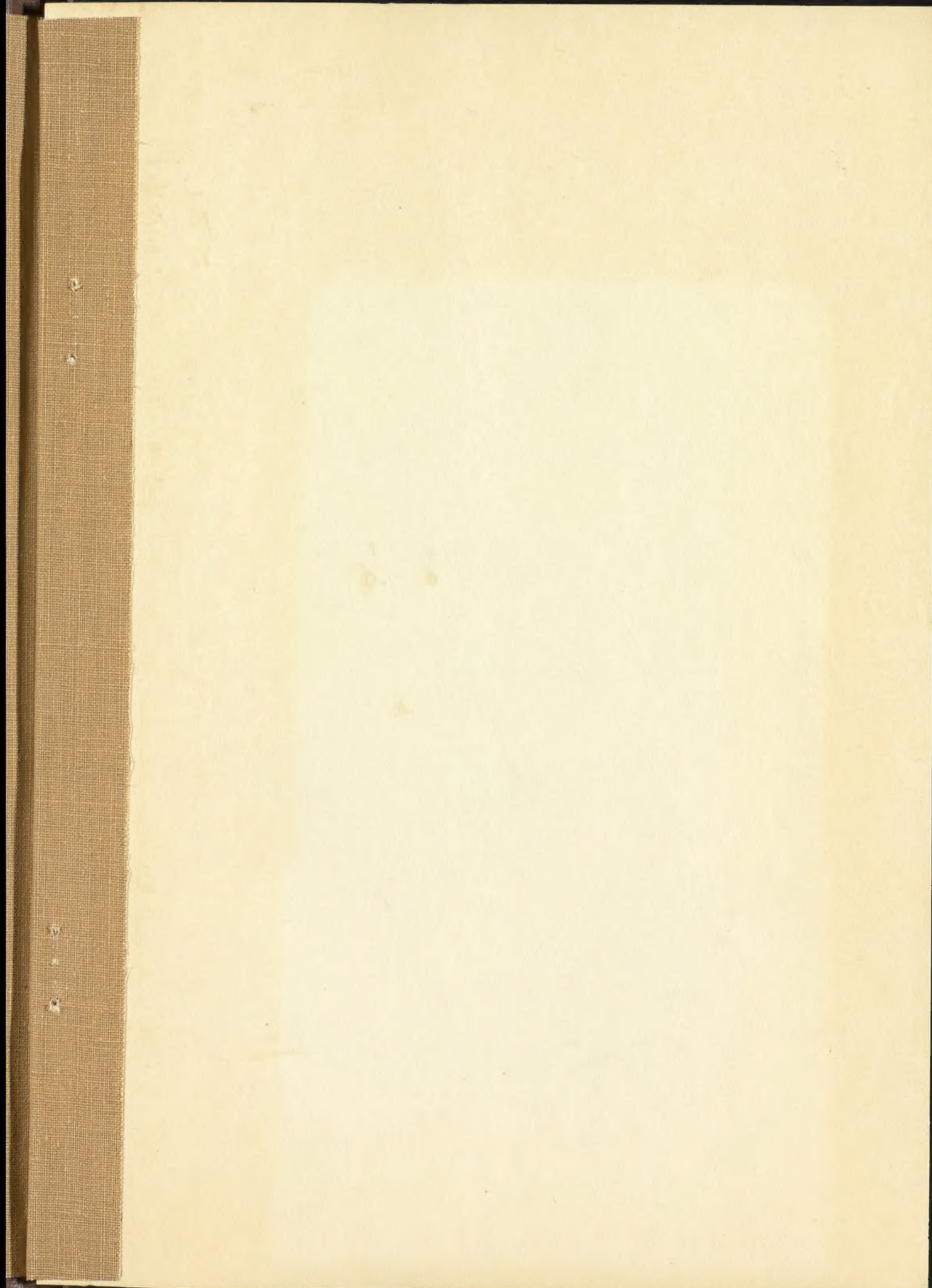
وأزكى التحية

آمين











COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0036760056

PJ  
6171  
•S22

FEB 24 1970



PJ-6171-.S22